Formulaire de précommande

➔ À RENVOYER :

- par courrier postal, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'AFRHC :
  AFRHC – INHA, 2, rue Vivienne , 75002 Paris
- par mail : contactafrhc@gmail.com, règlement par virement bancaire (uniquement pour les pays de la zone euro), à l'ordre de l'AFRHC, BNP-Paribas Agence Trocadéro (87 avenue Kléber, 75016 Paris), code banque 30 004, code guichet 00316, compte 02 097 928, clé RIB 31, en indiquant votre nom dans le motif du virement.

➔ JE COMMANDE :

☐ le volume 1 *(25 €*)* ☐ le volume 2 *(25 €*)* ☐ les 2 volumes *(45 €*)*

** Hors frais de port. Ces derniers seront facturés au moment de l'envoi.*

➔ JE RÈGLE :

☐ par chèque ☐ par virement

COORDONNÉES

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

Code postal ..... Ville ..... Pays .....

Téléphone ..... E-mail .....

Date et signature

afrhc ASSOCIATION FRANÇAISE DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA

➔ Retrouvez les actualités de l'AFRHC à l'adresse **afrhc.fr** ou en flashant ce qr-code :

HISTOIRE CULTURELLE

L'AFRHC prépare la sortie d'un double volume consacré à Max Linder

(parution prévue en décembre 2026)



VOLUME 1

MAX LINDER, PREMIÈRE STAR DES ÉCRANS
Entre mythe et histoire

Préambule
Par Laurent Guido et Laurent Le Forestier

Quel Max Linder inventons-nous? ou Max Linder tel qu'en lui-même l'éternité le change
Par Laurent Le Forestier

Max Linder, vedette emblématique des nouvelles « industries héroïques »
Par Laurent Guido

Filmographie
Par Catherine Cormon

VOLUME 2

MAX LINDER, PREMIÈRE STAR DES ÉCRANS
Trajectoires intimes et internationales

Introduction
Par Laurent Guido, Laurent Le Forestier et Valérie Pozner

PARTIE 1 – UN HOMME DE SON TEMPS

Max Linder et l'apparition de la star de cinéma
Par Andrew Shail

Le costume de Max Linder
Par Jérémy Houillère

« Je ne suis pas celui que vous croyez! » Le travestissement dans les films de Max Linder
Par Jean-Marie Cherubini

PARTIE 2 – UN ACTEUR ENTRE SCÈNES ET ÉCRANS

Max Linder, le premier cinéma comique et le théâtre de café-concert
Par Patrick Désile

Du grand écran aux planches et vice-versa: Max Linder et le « sketch cinématographique », 1908-1913
Par Matthew Solomon

De quoi Max est-il le nom? La tournée de Linder en Russie et sa couverture médiatique
Par Valérie Pozner

La traversée d'une star: l'impact de Max Linder au Japon
Par Masaki Daibo

La douleur du burlesque: étude de la gestuelle chez Max Linder et André Deed
Par Rae Beth Gordon

PARTIE 3 – AU-DELÀ DES PREMIERS TEMPS : EXPÉRIMENTATIONS ET RENOUVELLEMENTS

De quoi rit-on? Comiques français et comiques américains, 1910-1912
Par Richard Abel

Max Linder et l'Amérique: géographies d'un rendez-vous manqué (1916-1925)
Par Jean-François Staszak

Un roi en exil: Max Linder, l'envoyé spécial de *Comœdia* aux États-Unis
Par Manon Billaut

L'ancien et le nouveau: *Au secours!* (1923), ou le choc des figures d'autorité entre Abel Gance et Max Linder
Par Dimitri Vezyroglou

***Le Roi du cirque* ou les adieux de Max Linder**
Par Eric Le Roy

PARTIE 4 – APPROCHES BIOGRAPHIQUES

Max Linder à contre-courant
Par Christian Rolot et Francis Ramirez

Max Linder et la Compagnie des Cinématographes Théophile Pathé
Par Frank Kessler et Sabine Lenk

***Nec sine te nec tecum.* Sur la mort de Max Linder**
Par Patrick Désile

