



Appel à recherches de l'association Dodeskaden, laboratoire de diffusion

Cet appel concerne particulièrement le chantier que nous avons lancé sur l'Office cinématographique de l'enseignement (OCE) de Marseille.

Nous souhaitons proposer aux chercheur·ses et à de futur·es doctorant·es de travailler sur les fonds d'archives inédits qui nous ont été déposés par la Fédération des Bouches-du-Rhône de la Ligue de l'enseignement (FAIL 13), mais aussi par d'anciens responsables et salariés de l'OCE.

Il s'agit pour nous de comprendre et retracer l'histoire de cet office dans tous ses aspects possibles.
=> reconstituer une histoire de la programmation non commerciale, une histoire économique et organisationnelle : circuits de diffusion, partenaires publics et privés, financement, programmes et filmographies, publics, supports de communication et supports/environnement pédagogiques (produits par l'OCE ou relayés par l'OCE), pratiques cinématographiques (ateliers, ciné-clubs...), mais aussi formation, culture et sociologie du personnel, des animateurs, des dirigeants, des soutiens et des publics de l'OCE, etc.

Intrication des échelles : locale, régionale, nationale, des « tutelles » : associative (UFOCEL/UFOLEIS, Ligue de l'enseignement), institutionnelle et étatique (académie, ministère, CNC), professionnelle, culturelle / double inscription dans l'éducation populaire, la cinéphilie...

C'est un ensemble très riche et globalement inédit dans lequel chercheuses et chercheurs pourront trouver, par exemple :

Des archives de gestion de l'OCE (archives de direction, de comptabilité, de programmation...) :

- rapports d'activité de 1943 à 1999
- cahiers de diffusion rapportant les acquisitions, les mouvements de copies et la fin de leur exploitation
- Fiches de visionnage des films établies par l'OCE à partir de 1961
- documents de gestion du personnel, documents comptables, correspondances

Des films diffusés par l'OCE (plus de 2000 titres 16 mm), avec :

- les répertoires analytiques de diffusion de l'OCE de 1951 à 2000
- les compilations documentaires sur les films : 97 classeurs répertoriés de A à Z

A noter : les boîtes des films issus du fonds de l'OCE de Marseille (Fail 13) contiennent pour la plupart

- a minima- une fiche de circulation qui consigne le nombre et les dates d'emprunt de la copie

Autre précision, Dodeskaden est équipé pour visionner et projeter les films en 16 mm.

Des supports de communication et des publications de l'OCE : *L'Enfant dans le cinéma* (1966)...

Cet ensemble contient également les **outils de programmation nationaux** édités par l'UFOLEIS/CITEVOX/*Revue du cinéma* :

- Répertoires des films en distribution : 1968, 1972-1974, 1979-1983, 1985-1988
- *La Saison cinématographique* : 1957-1982
- *Image & son, Revue du cinéma*

Des supports et publications produits par la Ligue de l'enseignement : **dossiers pédagogiques, coffrets diapositives...**

D'autres documents et revues constituant (partie de) **la base documentaire utilisée (relayée) par l'OCE** :

- Fiches cinématographiques : IDHEC, Peuple et culture (pour partie publiées dans *image et son*)
- Revues de cinéma, revues et précis pédagogiques
- Catalogues de films divers (Ambassades, INSEP, ONF...)
- Documents législatifs (cadre du non commercial...)

D'anciens salariés et animateurs de l'OCE nous ont confié leurs archives de l'OCE dont une partie d'**archives personnelles, en particulier photographiques**, très riches sur les personnes, locaux, activités de l'OCE et hors OCE.



OCE de Marseille, 192 rue Horace Bertin en 1999 (Collection Aimée BALIAN - DR)

Quelques éléments indicatifs de périodisation pour l'OCE de Marseille :

1ère période, 1931-1942? : elle est mal connue et nous n'avons aucun document de cette époque. En 1944, le directeur de l'OCE de Marseille, Maurice Philip fait mention d'un 1er OCE créé en 1931... Cependant, dans le fonds Moscou (Archives Nationales de Pierrefitte), vu un rapport publié en 1933 sur la création à Nice de l'Office régional du cinéma éducateur du Sud-Est, qui agrège les Alpes-Maritimes, le Var et les Basses-Alpes, sans aucune mention des BDR ni de Marseille, sauf parmi ses membres d'honneur, le Recteur de l'Académie d'Aix. A creuser (si cela n'a déjà été fait).

2ème période : 1943-1967 : cette période couvre la direction de Maurice Philip dont nous possédons les rapports d'activité, de la relance de l'OCE en 1943 à son départ en retraite en 1967.

Cette périodisation n'est qu'indicative. On pourrait, par exemple, avancer une transition vers la 3e période dès l'arrivée d'une nouvelle génération d'instituteurs dans la prise en main des activités de l'OCE, marquée en particulier par la personnalité très cinéphile d'Alain Imbern, responsable régional UFOLEIS, qui coïncide avec l'essor des ciné-clubs. On pourrait aussi la faire plus courte en scindant selon les lieux d'activité de l'OCE, symptomatiques de son déploiement, successivement 23 rue Albert Chabanon, 6e (1943?-1949), 15 bd Garibaldi, 1er (1949-1960), 57 rue Sylvabelle, 6e (1961-1968, locaux partagés avec le CRDP)

3ème période : 1968-1987 : cette période est marquée par la bascule culturelle et politique de 1968 (l'occasion d'une éphémère mais intense expérience de Collectif d'action cinématographique pendant les grèves). Le changement de direction de l'OCE est suivi de peu par son déménagement contraint au 192 rue Horace Bertin, 5e qui consomme sa rupture institutionnelle avec le CRDP. Fin d'un compagnonnage animé par le militantisme associatif de la Ligue. Dessaisissement poursuivi avec l'arrivée de la gauche au pouvoir en 1981, et accentué en 1987 par la suppression de plusieurs milliers de postes d'œuvre par la Droite... dont celui d'Alain Imbern. En interne, l'OCE se cherche de nouvelles activités. Un projet de restructuration national de la section de diffusion des films rencontre l'opposition de l'office de Marseille. 1984, OCE qualifié de Centre audiovisuel d'information ; 1986, projet de transformation en Agence régionale de la Communication.

4ème période : 1988-2000 : cette période signe la fin de l'OCE. Tâche ingrate de direction et de fermeture de l'OCE tenue par Jeanine Buson, ancienne sténo. 2000 fin de l'OCE signalée par Jeannine Buson annonçant la fermeture de l'Office et son départ en retraite - fin également annoncée dans un entrefilet de Libération (« la fin d'une cinémathèque ») qu'un ancien bénéficiaire des séances de l'OCE devenu réalisateur, Charles Castella, a filmé. Celui-ci a confié à Dodeskaden une vingtaine de minutes montées à partir de sa dizaine d'heures de rushes filmées durant les deux derniers mois avant le déménagement des films (vers Caluire, Paris et... Vitrolles ?). Période assez marquée aussi, semble-t-il, par les tentatives de mue possible de l'OCE et les conflits de projets.

1996-1997 projet de réforme des ciné-clubs et du cinéma non commercial. En 2000, un nouveau bureau élit Alain Parizot président de l'OCE. Suit un projet de Centre régional des archives (2001) // « Plan pour les arts et la culture à l'école » de J. Lang // intégration dans le réseau Cinéligue...

Conditions de travail à Dodeskaden

Dodeskaden Association très animée, mais au fonctionnement encore assez informel et - en partie - bénévole. Pas de main d'œuvre préposée aux scans et photocopies...

Peu d'archives déjà numérisées. Le mieux est donc de prévoir un repérage et quelques sessions de travail sur place. Il sera ensuite possible de scanner certains documents souhaités à la demande.

Sur place, espace aménageable par Dodeskaden pour la recherche / heures souples dans la mesure de l'autonomie des chercheurs. Période de recherche sur place à convenir au préalable.

Souhaitant accompagner les travaux de recherche dans la mesure du possible, nous nous tiendrons à disposition pour chercher/contacter/échanger dans le fil des travaux (sur place et ensuite).

Pour les archives personnelles qui nous ont été confiées : l'accord préalable des déposant.es sera nécessaire et un engagement écrit du chercheur/de la chercheuse quant aux conditions de Consultation, reproduction et utilisation.

Conditions de séjour : nous ferons notre possible pour accueillir les chercheurs et leur trouver de « bons plans », mais ne pouvons pourvoir d'office à leur logement pendant leur séjour.
Pas de cantine.

Apports concrets espérés :

- Production de connaissance sur l'histoire de l'OCE à travers travaux des chercheurs
- Enrichissement documentaire et archivistique de Dodeskaden : A partir de ses propres fonds. Mais espérons aussi retrouver davantage de documentation et archives consécutivement aux travaux des chercheurs dans d'autres fonds d'archives auprès d'autres structures et personnes dépositaires de fonds ou de témoignages
- Partage de connaissance et de réflexions à travers échanges informels ou plus formels, qui pourraient déboucher (sans obligation ni exhaustivité) sur :
 - participation à un événement scientifique et programmatif en 2026 ou/et 2027 (journées d'étude, colloque...)
 - publication académique (actes enrichis d'autres contributions et de reproductions)
 - contribution écrite pour le site de Dodeskaden...

Présentation de l'association Dodeskaden

Dodeskaden laboratoire de diffusion est une association loi 1901, basée à Marseille et reconnue d'intérêt général. Elle a pour objet :

- « La sauvegarde, la conservation et la transmission du patrimoine cinématographique matériel (films, appareils et archives) et immatériel (pratiques culturelles, techniques projection)
- La création d'un réseau de diffusion du cinéma non commercial à l'attention d'un large public, et notamment de personnes n'ayant pas habituellement accès à ces œuvres
- La transmission de savoirs techniques (image et son) à destination de toutes les générations. »

Depuis 2015, notre association a pris en charge plusieurs fonds de films argentiques issus principalement des circuits de diffusion de la Ligue de l'enseignement-UFOLEIS qui fut la plus importante fédération de ciné-clubs en France. Le premier de ces fonds est celui de l'Office cinématographique de l'enseignement (OCE) de Marseille, ancienne cinémathèque de diffusion de la Ligue de l'enseignement pour toute la région PACA et la Corse entre 1931 et 1999.

Ce réseau, ancré dans l'éducation populaire, « ce cinéma des instits », a contribué à la diffusion du cinéma en dehors des grands centres urbains avec un objectif de démocratisation de la culture et d'émancipation citoyenne.

Il s'agit pour Dodeskaden d'explorer l'héritage d'une cinéphilie et de pratiques qui trouvent une continuité dans ses propres activités de diffusion culturelle et d'éducation à l'image. L'ambition de notre association est de réactiver et de transmettre l'histoire du cinéma non commercial et de l'éducation populaire, en sauvegardant et en étudiant d'abord les fonds issus de ses circuits, et en les remettant en circulation auprès du plus large public possible.

3 chantiers de recherche sont en cours :

Les fonds que nous avons collectés représentent à ce jour plus de 10.000 bobines et 5.000 titres en 16 mm datant principalement des lendemains de la Libération à la fin des années 1980. Ils comportent également des archives papier, audio et des appareils de cinéma.

Depuis 2022, nous avons initié trois chantiers patrimoniaux à partir de ces fonds :

1) Les films et l'histoire de **Scopcolor**, coopérative de production créée par le grand reporter de télévision Roger Louis au lendemain de Mai-Juin 68.

=> Nous avons coorganisé une 1ère journée d'étude avec l'[Ircav](#) à la Sorbonne Nouvelle en décembre 2024. Une seconde journée d'étude est prévue en mars 2026.

2) La société de distribution-production et d'équipement audiovisuel **Citévox**, créée la même année que l'UFOLEIS, en 1954 et dédiée à cette fédération de Ciné-clubs et à son circuit de diffusion non commercial.

3) L'histoire de l'**Office cinématographique d'enseignement de Marseille** dont nous avons mis en ligne une cinquantaine de films (1948-1966) et pour laquelle nous avons reçus plusieurs dépôts d'archives et de films inédits.

Liens web :

- Accueil site Dodeskaden : <https://www.dodeskaden-cinema.org/>
- Les films de l'OCE en ligne : <https://www.dodeskaden-cinema.org/news-1> (version du site et navigation encore très imparfaite)
- Un début de récit sur l'OCE de Marseille (et des documents) en ligne : <https://www.dodeskaden-cinema.org/copie-de-histoire-oce-1>

Contact : Julie Cazenave, 07 85 98 17 71

julie1.cazenave@gmail.com ou ddskmarseille@gmail.com

Annexes :

- Description analytique des fonds d'archives relatifs à l'OCE de Marseille (travail en cours)
- 10 exemples de documents