

BOURSE DE POST-DOCTORAT EN HISTOIRE DU CINÉMA

Domaine de connaissance : Communication / Histoire

Numéro du projet FAPESP: 2022/06032-0

Titre du Projet Thématique : Audiovisuel, Histoire et Préservation : la place des actualités et des reportages télévisés brésiliens dans la construction de la mémoire (1946-1974)

Domaine d'activité : Histoire du cinéma

Número de postes disponible: 01

Début de la bourse : 01/03/2026

Chercheur responsable du Projet Thématique : Prof. Dr. Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)

Chercheur superviseur de la bourse : Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto (CECH-UFSCar)

Date limite de candidature : 20/11/2025

Institution d'accueil de la recherche : Centro de Educação e Ciências Humanas – Universidade Federal de São Carlos

Adresse : Rodovia Washington Luís (SP-310), s/n, Km 235 (Monjolinho), São Carlos – SP.

Courriel pour l'envoi des candidatures : autran@ufscar.br

Résumé

La bourse de post-doctorat est rattachée au Projet Thématique “Audiovisuel, Histoire et Préservation: la place des actualités et des reportages télévisés brésiliens dans la construction de la mémoire (1946-1974)”, financé par la FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo). L'objectif du projet thématique est d'analyser la représentation des événements historiques, des groupes sociaux, des

discours culturels et politiques dans les actualités, les documentaires et les reportages télévisés produits au cours de la période mentionnée dans le titre, provenant du Cine Jornal Informativo, des Atualidades Atlântida, du Canal 100, des Notícias da Semana et de la TV Tupi.

La recherche à être développée par le/la boursier/ère postdoctoral(e) portera sur les relations entre le communisme et le cinéma brésilien entre 1946 et 1954, en mettant l'accent sur trois axes :

1. Recensement filmographique et identification des professionnels du cinéma ayant eu des liens avec le PCB (Partido Comunista Brasileiro).
2. Analyse de la manière dont les communistes et le communisme ont été représentés dans les films de non-fiction de la période mentionnée.
3. Recensement et analyse des principales idées défendues par les communistes concernant le cinéma brésilien.

Les candidats doivent :

- Être titulaires d'un doctorat dans l'un des domaines suivants : Communication, Histoire, Histoire de l'Art ou Sciences Sociales..
- Avoir une expérience de recherche sur des sources primaires relatives à l'histoire de l'audiovisuel.
- Avoir publié des travaux scientifiques dans le domaine de l'Histoire de l'Audiovisuel.
- Avoir obtenu le titre de docteur depuis moins de sept (7) ans.

Les candidats doivent envoyer leur candidature par courriel à l'adresse suivante : autran@ufscar.br, en y joignant les documents suivants:

- Résumé du curriculum selon le modèle FAPESP (<https://fapesp.br/sumula>)
- Plan de travail de 2 à 4 pages accompagné d'un calendrier

La sélection se déroulera en deux phases :

(1) Analyse du résumé du curriculum et du plan de travail ;

(2) Entretien. L'entretien ne sera réalisé qu'avec les candidats retenus à l'issue de la première phase.

La personne sélectionnée recevra une Bourse de Post-Doctorat FAPESP d'un montant mensuel de 12570,00 reais ainsi qu'une Réserve Technique équivalente à 10 % du montant de la bourse, destinée à couvrir les dépenses directement liées à la recherche. La durée de la bourse est de 12 mois. La personne sélectionnée devra résider dans la ville de São Carlos, État de São Paulo (Brésil), pendant toute la durée de la bourse.