

SÉMINAIRE PERMANENT DE L'AFRHC
« NOUVELLES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA »

Programme 2025-2026

Après l'organisation de deux colloques internationaux en 2015 et 2016, qui ont permis de dresser un état des lieux des recherches sur l'histoire du cinéma et des méthodologies mises en œuvre, l'AFRHC a créé en 2017 un séminaire de recherche permanent qui se tient à Paris, une fois par mois. Ouvert à tous et toutes, chercheurs et chercheuses, étudiant-es, doctorant-es, archivistes, responsables de collections, amateurs et amatrices, ce séminaire, également accessible à distance, par visioconférence, a l'ambition d'accueillir les recherches les plus récentes (non encore publiées), menées en France et à l'étranger, sur l'histoire du cinéma. Il est envisagé comme un lieu de discussion et d'échange sur les principes épistémologiques mobilisés par ces recherches. Le séminaire est organisé par Valérie Pozner (CNRS, Thalim) et Guillaume Vernet (Université Paris 1, HiCSA).

Horaires : le vendredi de 17 h 30 à 19 h 30 (nouvel horaire à partir de cette année)

Lieu : Galerie Colbert, 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, Paris 2^e, salle Walter Benjamin (rdc)/Le séminaire est également accessible à distance

17 octobre : Garance Fromont (Université Paris Cité)

« Věra Chytilová, une cinéaste de son temps ». Séance préparée et animée par François Albera.

28 novembre : Christian Joschke (Beaux-Arts de Paris)

« La mondialisation de la radicalité : Willi Münzenberg et la propagande visuelle ». Séance préparée et animée par Valérie Pozner.

19 décembre : Lucie Rondeau du Noyer (EHESS)

« Hélène Légorien technicienne et critique de cinéma ». Séance préparée et animée par François Albera.

30 janvier : Dimitri Vezyroglou (Université de Lorraine)

« "I know it when I see it" ? La société française face à la pornographie cinématographique dans l'entre-deux-guerres ». Séance préparée et animée par Jean-Marc Leveratto.

20 février : Adrien Valgalier (Université Paul-Valéry)

« Ambiguïtés du pouvoir et des rapports sociaux dans les comédies populaires françaises des années 1970 : représentations, tensions et enjeux socioculturels ». Séance préparée et animée par Laurent Le Forestier.

20 mars : Myriam Juan (Université de Caen Normandie)

« Deuxième sexe et Septième art : pour une histoire des femmes journalistes de cinéma ». Séance préparée et animée par Elvira Shahmiri.

17 avril : Mathias Steinle (Université Sorbonne Nouvelle)

« “L’homme au cigare” : Ernst Lubitsch et l’antisémitisme ». Séance préparée et animée par Nedjma Moussaoui.

22 mai : Claire Daniélou (École nationale des chartes)

« Leur plus mauvais rôle : l’épuration des acteurs et actrices du cinéma français à travers ses sources ». Séance préparée et animée par Guillaume Vernet.