



L'IDHEC

Jalons pour une histoire plurielle

Organisation

Gabrielle Chomentowski (CNRS-Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Stéphanie E. Louis (Ecole nationale des Chartes-PSL)

Marie Pierre-Bouthier (Université Jules Verne Picardie)

Marie-Charlotte Téchené (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Barbara Turquier (La Fémis)

Journées d'études

15 ET 16

SEPTEMBRE

2025

La Fémis

6 rue Francoeur, 75018 Paris



Accueil
Introduction

9h
9h15-9h30

Le projet IDHEC

9h30-11h

Modération : Christophe Gauthier (École nationale des Chartes-PSL)

- Marie-Charlotte Téchené (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
« Le Centre Artistique et Technique des Jeunes du Cinéma ou *l'ombre-mère* de l'Institut des Hautes Études Cinématographiques. Retour sur la création, l'ambition pédagogique et l'organisation du CATJC (Nice, 1940) »
- Laurent Husson (Université Sorbonne Nouvelle)
« L'IDHEC, pôle de référence d'édition et de documentation sur le cinéma en France »
- Gabrielle Chomentowski (CNRS - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
« Le Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT) : retour sur une structure de diplomatie culturelle initiée par l'IDHEC »

Enseigner, étudier à l'IDHEC

11h15-13h

Modération : Hélène Fleckinger (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

- Tifenn Martinot-Lagarde (Bibliothèque nationale de France) & Emeline Rotolo (Archives nationales)
« Pour une histoire de l'IDHEC au féminin : étudiantes, enseignantes et administratives entre 1943 et les années 1960 »
- Léa Chevalier (Université Caen Normandie et UNIL Lausanne)
« Un corps enseignant, les architectes-décorateurs professeurs de l'IDHEC (1943-1967) »
- Marie Pruvost-Delaspre (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
« Le cinéma d'animation à l'IDHEC : histoire d'un rendez-vous manqué (1965-68) »

Pause déjeuner

13h-14h30

Table ronde : « Il y a soixante ans »

14h30-16h30

Focus sur une promotion pré-1968, la 22e promotion (1965-1967)

Avec la participation de Danielle Jaeggi, Nurith Aviv, Bertrand Van Effenterre, Milka Assaf, Moumen Smihi (sous réserve)

Projections de films d'étudiants de l'IDHEC

17h-19h

- Alix Prada (CNC), Patrice Delavie (CNC) et l'équipe de coordination

Les réseaux internationaux et transnationaux de l'IDHEC : le cas de l'Afrique 9h30-11h15

Modération : Morgan Corriou (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

- **Gabrielle Chomentowski** (CNRS - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
« Plaidoyer pour un cinéma africain par les étudiants d'Afrique subsaharienne de l'IDHEC »
- **Maïlys Egloff** (ENS - École nationale des Chartes)
« Une école du cinéma à Dakar ? L'IDHEC et la question de la formation cinématographique dans les pays d'Afrique subsaharienne francophone »
- **Marie Pierre-Bouthier** (Université de Picardie Jules Verne)
« Le "système IDHEC" au cœur de la diplomatie cinématographique française coloniale et post-coloniale – le cas de l'Afrique du Nord »

Projections de films d'étudiants

Focus sur la collecte d'entretiens avec les anciens de l'IDHEC

11h30-12h15

Arnaud et Thibaut Bruttin (La Fémis et *Cinq de Trèfle Productions*) en discussion avec l'équipe de coordination

Militantisme politique à l'IDHEC

13h30-15h30

Modération : Sébastien Layerle (Université Sorbonne Nouvelle)

- **Antoine de Baecque** (ENS-PSL)
« Passer le concours de l'IDHEC : l'exemple de Jacques Rivette (1948) et de Marin Karmitz (1957) »
- **Pauline Gallinari** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
« Un itinéraire partagé ? Michèle O'Glor : de l'IDHEC à la télévision, en passant par l'engagement politique et syndical »
- **Tangui Perron** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
« Une pépinière de cocos ? Étudiants et enseignants communistes au sein de l'IDHEC : solidarités, mobilisations et conflits, de l'après-guerre à 1968 »
- **Élias Hérody** (Université de Poitiers et Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
« Après Tessonneau, quoi ?" Mouvement étudiant, réforme pédagogique et cinéma militant à l'IDHEC en Mai 68 et après »

Une école en mutation (fin des années 1970 - années 1980)

15h45-16h45

Modération : Laurent Martin (Université Sorbonne Nouvelle)

- **Vincent Sorrel** (Université Grenoble Alpes et Cinémathèque de Grenoble)
« Les rencontres du CILECT à Grenoble (1974 et 1976) : vers une école du cinéma excentrique »
- **Barbara Turquier** (La Fémis)
« La fin de l'IDHEC et la transition vers La Fémis »

Table ronde : « Les dernières promotions de l'IDHEC »

17h-18h30