



Communiqué
Pour diffusion immédiate

Le partenariat international de recherche TECHNÈS célèbre ses accomplissements avec un lancement au congrès de la FIAF à la Cinémathèque québécoise et une journée d'étude à l'Université de Montréal



Montréal, le 22 mai 2025 – Le partenariat international de recherche sur les techniques et technologies du cinéma TECHNÈS a récemment tenu deux événements qui ont marqué des jalons importants de son histoire.

Le 29 avril, dans le cadre du [congrès annuel](#) de la Fédération internationale des archives du film ([FIAF](#)), a eu lieu à la Cinémathèque québécoise le **lancement de l'édition finale de l'*Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma* et des livres numériques** de TECHNÈS. Cet événement est venu couronner plus de dix ans de travail effectué sous la direction d'André Gaudreault (Université de Montréal), Laurent Le Forestier (Université de Lausanne) et Gilles Mouëllic (Université Rennes 2).

L'*Encyclopédie*, dont la rédaction a impliqué plus de 80 chercheur·ses de différents pays, comprend aujourd'hui près de 40 parcours thématiques, abordant des thèmes aussi variés que l'évolution des appareils de prise de vue, la transformation des métiers du cinéma ou encore les discours portant sur la technique.

Ces parcours sont accessibles en ligne, et la plupart ont été adaptés en livres numériques, disponibles en libre accès sur la plateforme Érudit. Vingt et un titres ont déjà été publiés par [CinéMédias](#), d'autres suivront prochainement.

Le lancement a eu lieu sous la présidence d'honneur de :

- **Peter Bagrov**, président de la FIAF et directeur du George Eastman Museum
- **Marcel Jean**, directeur de la Cinémathèque québécoise
- **Daniel Jutras**, recteur de l'Université de Montréal
- **Tanja Niemann**, directrice générale du Consortium Érudit

Et en présence d'**André Gaudreault**, directeur du partenariat TECHNÈS, à titre de maître de cérémonie. **Éric Thouvenel** a également pris la parole au nom du pôle français du partenariat. **Louis Pelletier** et **Rachael Stoeltje**, ayant dirigé l'ouvrage *Tales from the Vaults / Histoires d'appareils*, ainsi que **Rémy Besson**, directeur éditorial de l'Encyclopédie, sont aussi intervenus.



Photos : Aboubakar Sanogo et Rémy Besson | À gauche : André Gaudreault, sur scène avec le recteur de l'Université de Montréal, Daniel Jutras, coprésident d'honneur de l'événement.
À droite : la foule à la Cinémathèque québécoise.

« L'Encyclopédie TECHNÈS est le fruit d'un partenariat de recherche international réunissant chercheurs, institutions et professionnels depuis une quinzaine d'années autour d'un même objectif : documenter les techniques qui façonnent le cinéma depuis ses origines. », a déclaré André Gaudreault, dans son discours d'ouverture.

Le 30 avril, TECHNÈS a organisé une [journée d'étude](#) sur le cinéma et la technique à l'Université de Montréal. Intitulé « TECHNÈS / MACHINES : un partenariat en perpétuelle mutation », cet événement était aussi l'occasion de présenter le bilan de l'ensemble des activités du partenariat de recherche depuis sa fondation.

Plusieurs chercheur·ses qui ont travaillé auprès de TECHNÈS ces dernières années ont participé : Olivier Asselin, Rémy Besson, Simon Daniellou, Éric Falardeau, André Gaudreault, André Habib, Santiago Hidalgo, Laurent Le Forestier, Jean-Baptiste

Massuet, Vanessa Nicolazic, Viva Paci, Louis Pelletier, Jeanne Pommeau, Thomas Rapenne, Éric Thouvenel, Aude Weber-Houde.

Les communications ont couvert des sujets variés, tels que la manière dont la technique a été pensée hors TECHNÈS, la recherche-crédation à l'aune de l'histoire des techniques du cinéma et les enjeux actuels de la préservation et de la restauration du cinéma.

– 30 –

À propos de TECHNÈS et de l'*Encyclopédie*

TECHNÈS est un partenariat international de recherche (financé par le CRSH), fondé en 2013, qui réunit une cinquantaine de chercheur·ses et 18 institutions, dont des cinémathèques et des universités. Aujourd'hui une infrastructure du [Laboratoire CinéMédias](#), basé à l'Université de Montréal, sa mission est de repenser l'histoire du cinéma et ses méthodes en interrogeant les techniques et les technologies qui ont accompagné les mutations du médium depuis le XIXe siècle.

Avec les textes scientifiques et les documents qui la composent, l'*Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma* veut faire œuvre de conservation de la mémoire du cinéma. Les données qui structurent ces documents (brevets, démonstrations et entretiens filmés, numérisations 3D d'appareils cinématographiques, etc.) sont indexés de façon normalisée dans [une base également en libre accès](#).

Renseignements

Olivier Du Ruisseau

Responsable des communications au Laboratoire CinéMédias

olivier.du.ruisseau@umontreal.ca



L A B O
C I N É
M É D I A S


SSHRC  CRSH
CRSH  SSHRC