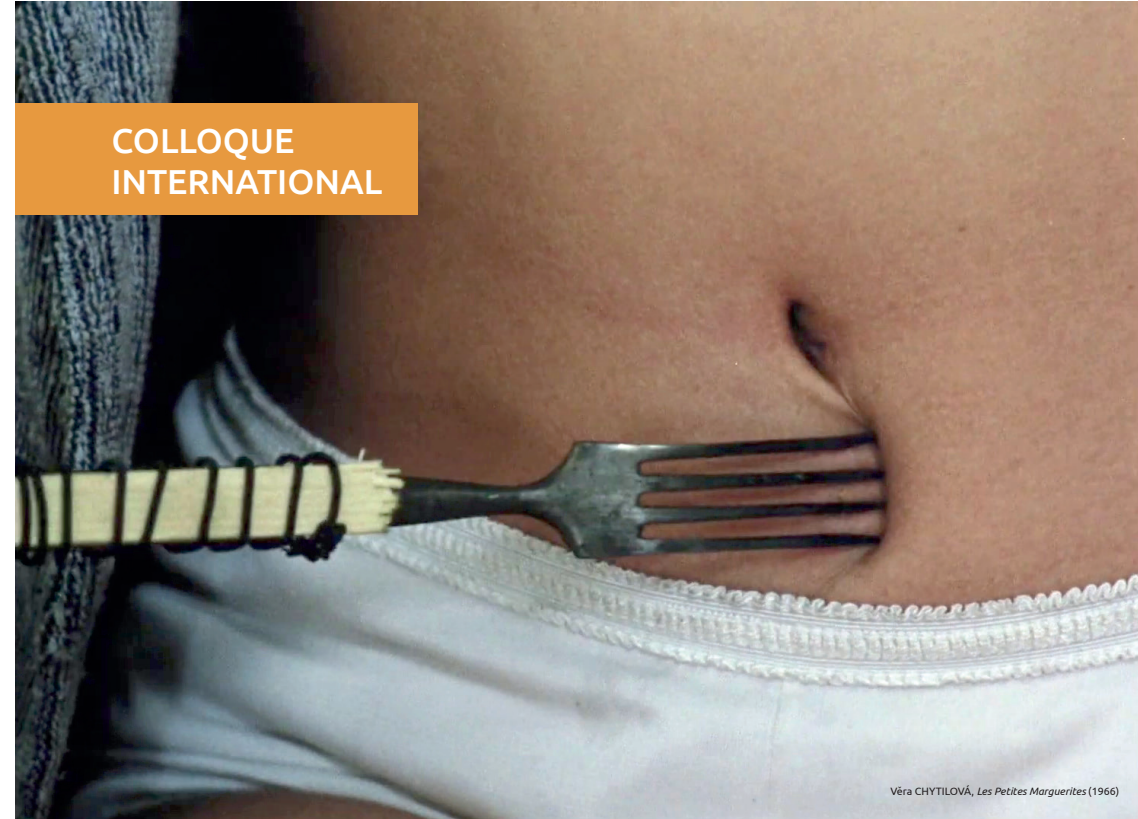


COLLOQUE
INTERNATIONAL

Modalité centrale de l'expérience de la pauvreté, la faim en est pourtant l'un des aspects les plus rétifs à la figuration. Celui qui n'est pas amené à éprouver le manque de nourriture ne saurait rencontrer que des affamés – jamais la faim elle-même. Et il en est de même au cinéma, au théâtre, en peinture ou en littérature, où la représentation de la pauvreté passe plus volontiers par d'autres indices, visuellement lisibles (vêtements rapiécés, marques de saleté, étroitesse des lieux d'habitation...). Or, un problème ne devient pleinement politique qu'à partir du moment où il est perçu et discuté par la communauté. Reste à savoir à quelles conditions (figuratives, iconographiques ou éthiques) il est possible d'opérer cette transformation de la souffrance, intérieure et individuelle, en un affect politique visible. C'est en se situant au confluent des disciplines et des formes artistiques que ce colloque aimerait s'intéresser aux multiples solutions inventées par les œuvres pour approcher et donner à éprouver l'expérience de la faim.

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Janig Bégoc (Université de Strasbourg), Raphaël Jaudon (Université de Caen Normandie), Olivier Leplatre (Université Lyon 3), Aurel Rotival (Université Lumière Lyon 2), Hélène Valmary (Université de Caen Normandie), Luc Vancheri (Université Lumière Lyon 2).



Věra CHYTILOVÁ, *Les Petites Marguerites* (1966)

L'EXPÉRIENCE DE LA FAIM DANS L'ART ET LE CINÉMA : IMAGES, POÉTIQUES, POLITIQUES

25 ET 26 JANVIER 2024
MRSH - AMPHITHÉÂTRE
UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE
CAMPUS 1 - BÂT. F

Organisation : Raphaël JAUDON et Aurel ROTIVAL | Contact : raphael.jaudon@unicaen.fr / aurel.rotival@univ-lyon2.fr

JEUDI 25 JANVIER

APÉRITIF

INTRODUCTION

- 9h00 — Raphaël Jaudon (Université de Caen Normandie) & Aurel Rotival (Université Lumière Lyon 2)

MISE EN BOUCHE

ANOREXIES : FÉMINITÉS AFFAMÉES

Modération : Paola Palma

- 9h15 — Émilie Lamoine (Université Paris 8) : « La sensation de la faim dans le cinéma de Chantal Akerman comme épreuve du vide »
- 9h45 — Camille Cellier (Université de Caen Normandie) : « I won't Last a Day Without Anorexia : un trouble du comportement alimentaire chez Todd Haynes (*Superstar*, 1987), la crise de la dénutrition pour penser le féminisme ? »

10h35 — Pause

POTAGE

SOUPES : PHÉNOMÈNES ESTHÉTIQUES ET PROGRAMMES POLITIQUES

Modération : Baptiste Villenave

- 10h55 — Anne-Louise Mathieu-Goudier (Université Bordeaux Montaigne) : « La soupe en art au XIX^e siècle : une mise en forme visuelle de l'expérience de la faim ? »
- 11h25 — Raphaël Szöllösy (Université de Strasbourg) : « De la soupe à la lutte populaire : trajectoire de quelques collectifs filmiques américains à partir de *Hunger* (1933) »

12h15 — Déjeuner

ENTRÉE

CRISES : CONTEXTES CRITIQUES

Modération : Raphaël Szöllösy

- 14h00 — Audrey Louckx (Université de Mons) : « Fantôme du souvenir : l'image-ination de la faim dans *Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata »
- 14h30 — Michaëla Grevin (Université d'Angers) : « Le spectre de la faim dans les productions artistiques cubaines : survivre au temps de la Période Spéciale »

MENU

15h20 — Pause

PLAT DE VIANDE

SANGS : APPÉTITS VAMPIRIQUES

Modération : Yann Calvet

- 15h40 — Paola Palma (Université de Caen Normandie) : « L'évolution de l'appétit vampirique au XXI^e siècle. Esthétiques et métaphores politiques dans la faim des revenants à l'écran (cinéma et séries) »
- 16h10 — Justine Dewerpe (Université de Rouen) : « Du vampire au cannibale : l'expression musicale du désir féminin dévorant dans le cinéma d'horreur français contemporain »

VENDREDI 26 JANVIER

SALADE

PÉNURIES : PAUVRETÉS SOCIALES ET COLONIALES

Modération : Louise Dehondt

- 9h00 — Marta Caffiero (Université Paris 1) : « Mendiants et bergers dans les arts visuels à Séville aux XVI^e et XVII^e siècles : stratégies d'occultation de la pauvreté ? »
- 9h30 — Jean-Arnould Libong (Université de Douala) : « Écrire la faim et penser la folie en post-colonie chez Patrice Nganang et Marie-Rose Douala Tongo Bell »

10h20 — Pause

TROU NORMAND

ICONOPHAGIES : DÉGUSTER L'ŒUVRE

Modération : Aurel Rotival

- 10h40 — Térésa Faucon (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « Montage des saveurs douces-amères. *Sweet Movie*, Dusan Makavejev, 1974 »
- 11h10 — Olivier Leplatre (Université Jean Moulin Lyon 3) : « L'art en régime de banane »

12h00 — Déjeuner

FROMAGE

CLASSES : NOURRITURE ET IDENTITÉS SOCIO-ÉCONOMIQUES

Modération : Olivier Leplatre

- 14h00 — Eugénie Ansion (Université catholique de Louvain) : « *Le Roi boit* : une faim vivace »
- 14h30 — Marion Duquerroy (Université Catholique de L'Ouest) : « *Les couleurs de la faim* : mise en lumière de la chute des classes sous l'ère Thatcher »

15h20 — Pause

DESSERT

(IN)HUMANITÉS : EXPÉRIENCES-LIMITES

Modération : Raphaël Jaudon

- 15h40 — Thomas Luberriaga (Université de Limoges) : « L'expérience de la faim dans le jeu vidéo : facteur d'humanisation ou révélateur de la monstruosité ? »
- 16h10 — Antoine Paris (Sorbonne Université) : « Manger comme "foolish signal" : *Werner Herzog Eats His Shoe* »

DIGESTIF

- 17h00 — Conclusion et clôture du colloque

