

**Création Collective au Cinéma n°7, dirigé par Élisabeth Carfantan, Simon  
Daniellou, Jean-Baptiste Massuet  
« Repenser la transition numérique »**

Ce numéro de *Création collective au cinéma* se propose d'interroger à nouveau frais les enjeux recouverts par le syntagme de « révolution numérique » fréquemment employé depuis le début du millénaire à propos de toute la chaîne de production et de diffusion cinématographique dans la presse spécialisée, mais aussi la littérature scientifique. En proposant d'y substituer – pour mieux la questionner – la notion de « transition », il s'agit non seulement de rendre compte des modalités singulières du changement de paradigme en cours, qui se caractérise en réalité grandement par une forme d'hybridation des techniques, des pratiques et des formes esthétiques, mais aussi de renouveler notre regard sur le caractère éminemment collectif de la création cinématographique, cette transition convoquant nécessairement divers champs de compétences ainsi que plusieurs générations de praticiens qui cohabitent et se nourrissent mutuellement. Aux diverses études réunies dans le « Cahier Recherche » qui permettent d'étudier les processus transitionnels plus ou moins souterrains se déployant depuis plusieurs décennies à différents endroits (enseignement, préparation, tournage, postproduction, distribution) et dans divers contextes de création visuelle et sonore, du cinéma expérimental au cinéma à effets spéciaux, en passant par l'animation ou encore le documentaire, s'ajoute ainsi un « Cahier Création » donnant la parole aux professionnels qui ont vécu et vivent encore cette transition et s'en font surtout les acteurs au sein de leurs corps de métier respectifs.

## **Cahier Recherche**

André Gaudreault et Philippe Marion « Cinéma et numérique : les avatars d'une révolution »

Barbara Turki « Retour sur le département « Vidéo et nouvelles technologies » de la Fémis (1986-1988) »

Arnaud Widendaële « Trois films électroniques pour repenser la transition numérique »

Ariane Papillon « Le smartphone, caméra amateur des professionnels »

Éric Thouvenel « Tournant écosystémique et singularités partagées : les laboratoires de cinéastes au prisme de la transition numérique »

Julie Peruch « Les relations des équipes image aux technologies visuelles numériques dans le cinéma français »

Camille Pierre « Nettoyer les sons directs : geste technique et de création en postproduction sonore dans le cinéma français contemporain »

Réjane Hamus-Vallée et Caroline Renouard « Repenser la transition des trucages numériques : méfiance et (re)connaissance des effets visuels en France (1982-2001) »

Bérénice Bonhomme « *Persepolis*, entre papier et ordinateur »

Kira Kitsopanidou “Innovation strategies of independent Parisian Cinemas in the post-pandemic, platformized media environment”

Claude Forest « État des lieux du cinéma et transition numérique en Afrique »

## **Cahier Création**

« Une révolution sonore ? » Table ronde avec Valérie Deloof, Florent Lavallée, Jean-Pierre Laforce et Melissa Petitjean

« Entre expérimentations plastiques et pratiques professionnelles : la place des laboratoires partagés dans les pratiques argentiques contemporains. » Table ronde avec Mariya Nikiforova, Nicolas Rey, Paula Rodriguez-Polanco, Guillaume Vallée

« De la pellicule aux fichiers numériques. » Table ronde avec Martin Roux, Mathieu Vade pied, Sébastien Mingam, Éponime Momencau