

Écocritiques

Cinéma, audiovisuel, arts

Sous la direction de
Gaspard Delon, Charlie Hewison et Aymeric Pantet



hermann

CAHIER TEXTUEL

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

par Gaspard Delon, Charlie Hewison et Aymeric Pantet 5

PARTIE I.

SITUATIONS HISTORIQUES ET GÉNÉRIQUES

I. L'ontologie fossile. Pellicule et impensé environnemental du cinéma(tographe)

par Teresa Castro 17

II. Un malentendu écopoétique ? Notes pour une réception complète de la théorie cinématographique de Jean Epstein

par Barnabé Sauvage 33

III. Le milieu naturel en danger : mythe, réalité et vision dans le cinéma japonais contemporain

par Diane Arnaud 49

IV. Figures de l'éco-anxiété dans le cinéma de fiction américain contemporain

par Gaétan Delabruyère 65

V. Requiem pour une Terre extraterrestre dans *The Wild Blue Yonder* (2005) de Werner Herzog : images de la planète, images de l'espace et fable écologique

par Anastasia Rostan 77

PARTIE II.
 PUISSANCES ÉCOCRITIQUES

VI. « Écologie sombre » et « films noirs ». Timothy Morton, Miklós Jancsó et Béla Tarr <i>par Damien Marguet</i>	93
VII. Images de l'urgence et urgence des images, une éco-critique de l'iconographie militante <i>par Ysé Sorel Guérin</i>	109
VIII. (Ré)ensauvager le film : formes de la non-domestication dans le cinéma expérimental français contemporain <i>par Elio Della Noce</i>	125
IX. <i>Absences</i> (2017) : pour une écocritique vitaliste <i>par Charlie Hewison</i>	141

PARTIE III.
 ESPACES DE CRÉATION

X. Ce que les arts de l'anthropocène font à l'esthétique <i>par Patricia Limido</i>	157
XI. Des patates et des femmes. Approche écopoétique d'un cinéma du vivre ensemble <i>par Nathalie Mauffrey</i>	173
XII. Troubles dans le numérique. Approches écocritiques de l'activisme narratif effondriste <i>par Laurence Allard</i>	185
XIII. « Si tu veux savoir qui je suis, tu peux essayer de voir et d'apprendre ». Écocritique de l'activisme des clips sames du nord <i>par Aymeric Pantet</i>	205

Notices des contributeurs et contributrices	221
---	-----