

# JOURNÉE D'ÉTUDES LASLAR

« L'ŒUVRE DANS SES CONTEXTES : DISCOURS, INSTITUTIONS, ARCHIVES »



## LE JOURNALISME DE CINÉMA EN FRANCE

*Mises en perspective historique*

7 avril 2023  
de 9h à 17h

IMEC, Abbaye D'Ardenne, Chem. de Saint-Germain,  
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe  
Organisé par Myriam Juan et Valérie Vignaux



Si de nombreux travaux ont été consacrés à la critique, celle-ci est loin d'épuiser la richesse des écrits parus sur le cinéma dans la presse. Cette journée d'études invite à s'intéresser au journalisme de cinéma, envisagé comme l'ensemble des activités ayant pour objet la rédaction de contenus dédiés au cinéma et dont la presse constitue le lieu de diffusion. Il s'agira d'interroger ce que ces activités et les publications qui en résultent nous apprennent sur la manière dont le cinéma a été vécu, transmis, pensé, et sur les représentations qui y ont été associées en France, de ses débuts à la veille des bouleversements induits par le développement d'Internet.

9H15 Accueil

9H30 Introduction (Myriam JUAN, UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE/IUF)

### SESSION 1. PORTRAITS

Modération Valérie VIGNAUX (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)

9H50 Karine ABADIE (MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND AND LABRADOR)  
« *Les articles sur le cinéma de Lucien Wahl (1920-1930)* »

Pause

10H40 Enrico GHELLER (UNIVERSITÉ D'UDINE/UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)  
et Laurent HUSSON (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE)  
« *Portrait de Jean George Auriol en journaliste de cinéma* »

11H20 Xavier BITTAR (UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)  
« *Georges Altman, entre le journaliste engagé et l'écrivain de cinéma* »

Déjeuner

Visite de l'Imec

### SESSION 2. ÉCRITURES

Modération Myriam JUAN

14H20 Marie GUEDEN (UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE/LUMIÈRE LYON 2)  
« *“Juger” le “vocabulaire de l'écran” : André Thérive défenseur de la qualité de la langue française au cinéma dans l'entre-deux guerres* »

15H Roxane HAMERY (UNIVERSITÉ RENNES 2)  
« *Un paradigme journalistique nouveau ? Écrire sur le cinéma pour la jeunesse dans les années 1950-1960 : les apports de Bianka Zazzo et Jacqueline Lajeunesse* »

Pause

15H50 Geneviève SELLIER (UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE)  
« *Suzanne Chantal, éditorialiste de la rubrique de courrier des lecteur-ices de Cinémonde (1960-1967)* »

16H30 Conclusion (Valérie VIGNAUX)