TABLE DES MATIÈRES

Introduction 10

1 ÉLÉMENTS POUR UNE HISTOIRE TECHNIQUE ET ÉCONOMIQUE

Le projecteur KOK : le cinématographe à l'épreuve des salons
Anne Gourdet-Marès 34

Contribution à une histoire du Super 16 : enjeux techniques et économiques d'un format intermédiaire
Vanessa Nicolazic 52

Histoire et économie des formats larges : entretien avec Jean-Pierre Verscheure
Grégory Wallet 66

Conditions d'apparition et de disparition du format 70 mm en France (1958-1967)
Gaël Péton 82

De l'usage du VistaVision dans *Qui veut la peau de Roger Rabbit* : le format d'image au service du *compositing*
Jean-Baptiste Massuet 98

2 USAGES SOCIAUX ET DIFFUSION NON COMMERCIALE

Les formats substandards : un marché compliqué dans l'avant-Première Guerre mondiale. L'exemple du Pathé-KOK
Stéphane Pichelin 116

Le Pathé-Baby : *Le cinéma chez soi* et au-delà
Elvira Shahmiri 132

«De l'écran géant à l'espace domestique», Simon Daniellou, Roxane Hamery, Grégory Wallet
ISBN 978-2-7535-8717-5, Presses universitaires de Rennes, 2023, www.pur-editions.fr

Scénarios familiers, Home-portraits, indiscrétions… L'intime en question dans le discours pédagogique Pathé-Babyste des années 1920
Thomas Godefroy 150

Le 16 mm et les débuts d'une pratique « active » d'éducation cinématographique de la jeunesse. L'activité pédagogique de Sacha Ezratty (1955-1958)
Leslie Dagneaux 164

Le CinemaScope au ciné-club. L'accueil et l'intégration de l'écran large anamorphique dans les cercles de culture cinématographique
Roxane Hamery 180

3 APPROPRIATIONS ET MUTATIONS

La question du format original dans l'édition sur support vidéo numérique à travers le cas de l'*open matte* pour les westerns hollywoodiens des années 1950 : analyse des discours cinéphiliques au regard des styles de mise en scène
Simon Gosselin 200

De l'immersion à l'attraction, sur quelques paradoxes des discours autour de la réactualisation de formats larges d'image de cinéma pour la projection en salle et la diffusion en vidéo : les cas de l'Ultra Panavision 70 et du Cinerama
Simon Daniellou 216

L'édition du cinéma sur support vidéo en France : table ronde avec Giordano Guillem et Jim Stickel
Denis Grizet et Simon Daniellou 234

«De l'écran géant à l'espace domestique», Simon Daniellou, Roxane Hamery, Grégory Wallet
ISBN 978-2-7535-8717-5, Presses universitaires de Rennes, 2023, www.pur-editions.fr

A Chain of Circumstances. Une chaîne de production ouverte aux aléas des migrations de supports et de formats
Bruno Élisabeth 254

Utilisation du Super 16 dans le cinéma occidental contemporain et dans un contexte multi-supports
Patrick Le Goff 270

Actualisations des petits ratios d'image : viatiques pour un certain cinéma contemporain
Arthur Bart 288

En guise de conclusion : « Le format vu par un projectionniste ». Entretien avec Jean-Baptiste Hennion
Grégory Wallet 306

Les auteurs 318

«De l'écran géant à l'espace domestique», Simon Daniellou, Roxane Hamery, Grégory Wallet
ISBN 978-2-7535-8717-5, Presses universitaires de Rennes, 2023, www.pur-editions.fr