Blade Runner 2049

Réplique et renaissance

Auréolé par un accueil critique et institutionnel souvent enthousiaste, *Blade Runner 2049* de Denis Villeneuve (2017) fait l'objet ici d'un premier ouvrage universitaire en langue française. Le film s'impose en effet non seulement comme une suite, rigoureuse et inspirée, de l'œuvre de Ridley Scott (1982), mais aussi comme une méditation sur la distance nous séparant de cette référence majeure du XXe siècle, et par là comme un aboutissement cinématographique à part entière.

Les contributions rassemblées analysent *Blade Runner 2049* au prisme de méthodes et de regards complémentaires. Positionnement dans l'histoire des genres et du cinéma, impératifs économiques et industriels, confection technique et création collective, singularités esthétiques, expérimentations sonores et musicales, centralité des acteurs et des actrices, implications *gender* et socio-culturelles, diversité des réceptions sont autant d'enjeux permettant d'appréhender le film dans sa richesse, ses contradictions et sa complexité. Cette pluralité permet d'en évaluer l'originalité face aux tendances actuelles de la production audiovisuelle : trucages numériques, *sound design*, stratégies de star et d'auteur, franchises et transmédialité, reconfigurations de la SF, féminisation des récits et persistances masculines, réflexivité nostalgique et recherche de convergences générationnelles.

Volume publié sous la direction de Gaspard Delon, maître de conférences à Université Paris Cité. Avec les contributions de Diane Arnaud, Pierre Berthomieu, Charles-Antoine Courcoux, Gaspard Delon, Réjane Hamus-Vallée, C. E. Harris, Chloé Huvet, Mathias Kusnierz, Quentin Mazel, Tatian Monassa, Caroline Renouard, Pierre-Olivier Toulza.

20 €

CERILAC

Couverture : © *Alcon Entertainment, llc. all rights reserved.*

9 782356 878854

Sous la direction de Gaspard Delon

Blade Runner 2049 *Réplique et renaissance*

LE BORD DE L'EAU

Sous la direction de
Gaspard Delon

Blade Runner 2049

Denis Villeneuve

Réplique et renaissance

LE BORD DE L'EAU

cinéfocales