

PROGRAMME

8h30-9h > Accueil

Salle Pierre Pachet - 677C

9h-10h30

Séance plénière

Salle Pierre Pachet - 677C

Discours d'accueil

Emmanuelle André, directrice adjointe de l'ED 131, Université Paris Cité

Table ronde : le parcours du doctorant

La fin de thèse

Raphaëlle Moine, Sorbonne Nouvelle

CNU 18^e section

Cécile Sorin, Paris 8

CNU 71^e section

Perrine Boutin, Sorbonne Nouvelle

Revue invitée : *Genre en séries*

Annonce du congrès AFECCA 2023 à Toulouse

10h30-11h > Pause café

11h-13h

Ateliers du matin

3 ateliers en parallèle

Atelier 1

Métiers, fabrique et création

Salle Pierre Pachet - 677C

Modération : Martin Barnier, Lyon 2

et Kira Kitsopanidou, Sorbonne Nouvelle

La rotoscopie dans le cinéma et l'animation des années 1950-1960 : une absence théorique ?

Elisa Carfantan, Rennes 2

La fabrique sonore des *Contes des quatre saisons* (Éric Rohmer, 1990-1998)

Camille Pierre, Toulouse 2

Visiblement je vous aime (Jean-Michel Carré, 1996) : l'artiste, les autistes et l'atelier

Benoît Mars, Dijon

Accidents de tournage : *Rust* et la réalité éclatée

Alexis Guillier, Caen

Atelier 2

Esthétique et sensorialité

Salle 679C

Modération :

Martine Beugnet, Université Paris Cité
et Mathias Lavin, Poitiers

Le corps et les attractions : étude d'une déformation dans *A Damsel in Distress* (George Stevens, 1937)

Hugo Duquennoy, Lille

L'extase subliminale : de l'action chorégraphique du *flash cutting*

sur les corps non performants

du Nouvel Hollywood

Germaine Sciafer, Paris 8

Que fait l'Espace à l'image ? Machines à images immersives et voyage spatial dans la science-fiction au XXI^e siècle

Anastasia Rostan, Université Paris Cité

Pour une nature morte cinématographique : excavation sonore, montage et image-

temps dans *Memoria* (Apichatpong

Weerasethakul, 2021)

Mariane De Cambiaire, Aix-Marseille

Atelier 3

Histoires, mondes, diégèses

Salle 682C

Modération : Diane Arnaud, Gustave Eiffel
et Guillaume Soulez, Sorbonne Nouvelle

Traces et mémoires d'un devin-guérisseur dans le « vieux village » de Tansila (Durkuldi)

au Burkina Faso : du ciné-roman à la fiction sonore

Pierre Sanou, Sorbonne Nouvelle / Ouagadougou

L'influence de *Train de nuit dans la Voie Lactée* (Sugii Gisaburô, 1985) sur l'industrie

animée japonaise : l'héritage d'une subjectivité cosmique ?

Oriane Sidre, Amiens

Le trouble dans le récit cinématographique :

proto-narrativité et complexité fictionnelle

Pablo Valledor, Poitiers

La narration spatiale dans *7 Lives* (Jan Kounen, 2019) : de l'immersion vers la

distançiation

Katharina Fuchs, Paris 8

13h-14h30 > Pause déjeuner

14h30-17h

Ateliers de l'après-midi

3 ateliers en parallèle

Atelier 4

Questions de diffusion et de médiation

Salle Pierre Pachet - 677C

Modération : Barbara Laborde, Sorbonne Nouvelle et Hélène Laurichesse, Toulouse 2 / ENSAV

Qu'est-ce qu'un multiplexe ?

Enjeux sémantiques, légaux et culturels en France de 1993 à 2003

Tristan Dominguez, Sorbonne Nouvelle

Mesurer la multiprogrammation et ses enjeux en contexte numérique

Erwin Hays, Sorbonne Nouvelle

La cinéphilie, un champ de mémoire multidirectionnel : le cas de *Cinema Jenin - The Story of a Dream* (Marcus Vetter, 2011)

Marie Christin Krämer, Université de Lorraine / Marburg

Éducation au cinéma et aux images et territorialisation des politiques publiques en Nouvelle-Aquitaine

Sandrine Dos Santos, Bordeaux Montaigne

Les adolescents face à l'éducation à l'image : regards croisés sur le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » en Occitanie

Alice Gallois, Toulouse 2

Atelier 5

Le cinéma et les arts

Salle 679C

Modération : José Moure, Paris 1 et Katalin Por, Paris 8

L'iconographie musicale du cinéma français des années 1920

Arthur Côme, Paris 1

Jacques Tati ou la métaphore musicale du geste cinématographique

Jeremias Iturra, Ircam / Bruxelles / Lyon 2

Le film d'écrivain : être ou ne pas être inspiré ?

Camille Cellier, Caen

De *Cinéma* à *CinéMode* : étudier la mode au cinéma

Guillaume Jaehnert, Bordeaux Montaigne

Interprétations subjectives, oniriques et imaginaires de la peinture, de la sculpture et de l'architecture dans le cinéma documentaire (Emmer, Wenders, Antonioni)

Alba Anaya Dominguez, Rennes 2 / Barcelone

Atelier 6

Enjeux socio-culturels à l'écran

Salle 682C

Modération :

Jacqueline Nacache, Université Paris Cité et Olivier Thévenin, Sorbonne Nouvelle

A Crisis of Identity: Hollywood's Shifting Political History, From the 1920s to Today
James Guttridge, Université Paris Cité

Les jeunes face à leurs aînés dans le cinéma français (1955 - 1968) : un dialogue impossible ?

Michaël Arlotto, Nice

Le « grand méchant loup » est dans la bergerie : violences domestiques dans *The Dark and the Wicked* (Bryan Bertino, 2020)

Lucie Patronnat, Paris 1

Madre (Rodrigo Sorogoyen, 2019) ou la crainte du rivage

Davina Brunot, Bordeaux Montaigne

Valérie Lemercier et la reconfiguration post-féministe de la comédie au féminin

Anne Kaftal, Sorbonne Nouvelle

17h-17h15 > Pause

17h15-18h15

Assemblée générale de l'AFECCA

Salle Pierre Pachet - 677C

18h15 > Pot de clôture

Organisation

Gaspard DELON, Université Paris Cité

Laurent GUIDO, Université de Lille

Kira KITSOPANIDOU, Université Sorbonne Nouvelle

Comité scientifique

Diane ARNAUD, Université Gustave Eiffel

Martine BEUGNET, Université Paris Cité

Bérénice BONHOMME, Université de Toulouse Jean Jaurès / ENSAV

Gaspard DELON, Laurent GUIDO, Kira KITSOPANIDOU

Hélène LAURICHESSE, Université de Toulouse Jean Jaurès / ENSAV

Olivier THÉVENIN, Université Sorbonne Nouvelle

Manifestation organisée avec le soutien de l'École doctorale 131 (Langue, Littérature et Image : civilisations et sciences humaines).

La journée doctorale de l'Association française des enseignant·es et chercheur·es en cinéma et audiovisuel (AFECCA) se déroulera dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

<http://www.afeccav.org>

<https://journals.openedition.org/map/>