

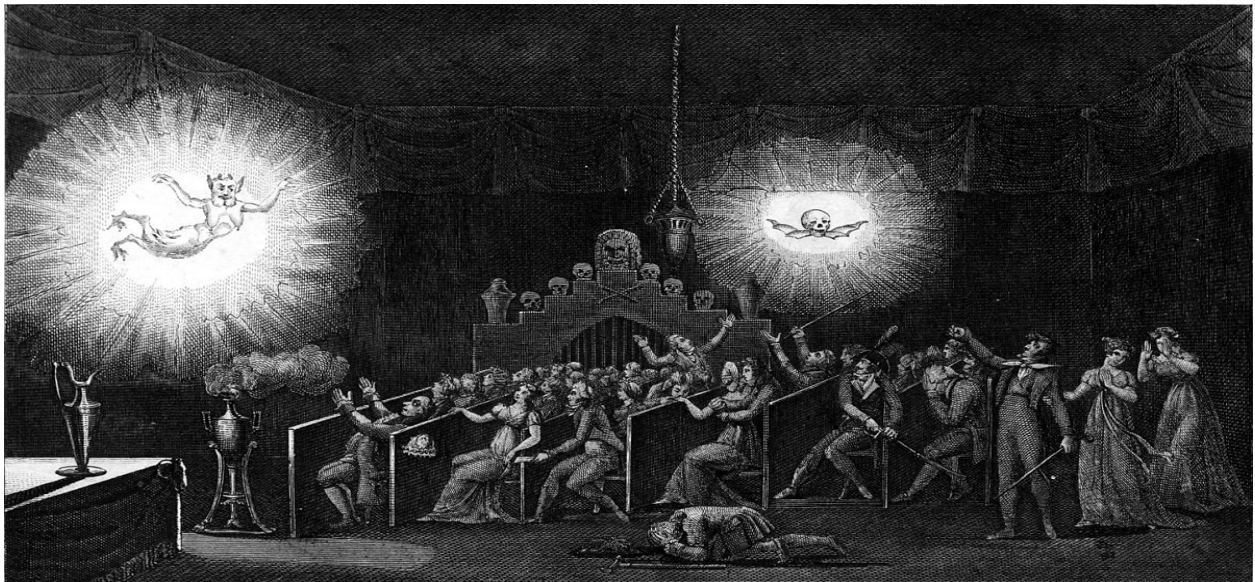
Screenscapes

Une conférence de Francesco Casetti

Sterling Professor of Humanities and Film and Media Studies
Yale University, New Haven – CT, USA

Mardi 10 mai 2022 17h30-19h30

Salle Claude Simon - Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle
4, rue des Irlandais, 75005 Paris



Une archéologie de l'écran incite à porter attention à un aspect souvent oublié : l'écran est un dispositif qui implique de considérer autant l'espace dans lequel il est placé que les images qu'il matérialise. Cette communication examinera de manière provocante trois types d'écrans : l'écran transparent de la fantasmagorie, l'écran réfléchissant du cinéma et l'écran électronique de l'ordinateur portable. Ces trois écrans créent un espace dans lequel nous nous séparons de notre environnement immédiat pour nous reconnecter avec la réalité que nous avons laissée derrière nous ou que nous ne pouvons atteindre que grâce aux images et aux sons. Dans cette présentation, il s'agira de se demander et d'analyser comment l'écran moderne associe privation spatiale et hyperstimulation sensorielle. La réponse que nous apportons suppose une mise à nu d'une médiation radicale, fondée sur la mise à distance du monde comme prémisses d'une interaction avec lui. Prendre en charge les peurs qu'ont suscitées les médias écraniques - à commencer par le cinéma - permettra d'expliquer cette forme radicale de médiation.