

---

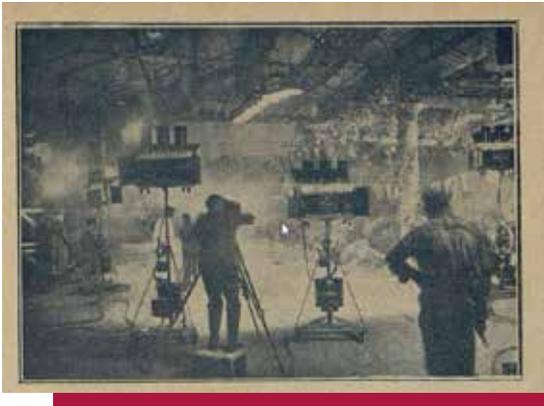
CEAC / journée d'études

ORGANISÉE PAR MÉLISSA GIGNAC ET JOSÉPHINE JIBOKJI

---

# PORTRAITS DE CINÉMA

## photographies de metteurs en scène, du studio à la vie quotidienne

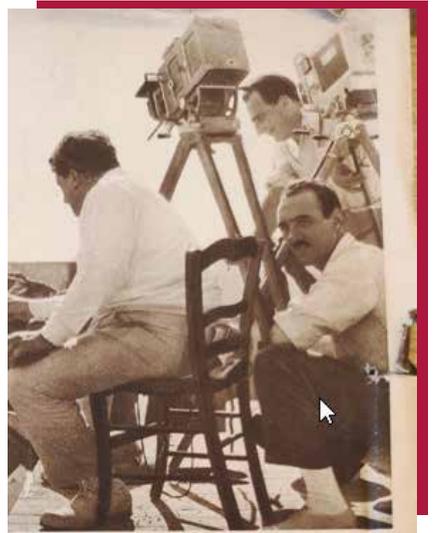
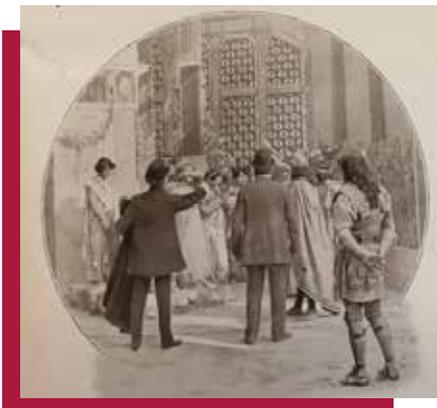


MERCREDI  
**6 AVRIL 2022**

9h00 - 18h00

Université de Lille

Maison de la Recherche, Bâtiment F,  
Salle des colloques, site Pont-de-Bois



## PROGRAMME

## PROGRAMME

**9h15** – Introduction des organisatrices

### Questions de regards : le cinéma mis en scène

Modération : Mathilde Lejeune

**9h30** – « Du “substrat collectif”  
au portrait singulier : naissance  
du metteur en scène en artiste »  
Mélicha Gignac

**10h00** – « Le corps du réalisateur »  
Joséphine Jibokji

**10h30** – pause

**11h00** – « Michelangelo Antonioni cadré  
dans la Tétralogie : la photographie de  
tournage entre espace diégétique et hors  
champ tabou »  
Stella Scabelli

**11h30** – « Altérer son image : Des portraits  
photographiques aux autoportraits  
cinématographiques d’Agnès Varda »  
Nathalie Mauffrey

**12h00** – Discussions

**12h30** – Pause déjeuner

### Questions d’archives : mémoire collective et images intimes

Modération : Géraldine Sfez

**14h00** – « Jean Renoir aux Indes :  
portraits photographiques d’un maître de  
cinéma »  
Jean Deilhaes

**14h30** – « Portraits de Musidora en  
Espagne »  
Marièn Gomez

**15h00** – pause

**15h30** – « Entre rôle social et valeur  
documentaire. Les photographies de  
Françoise Foucault sur le tournage de  
*Dionysos* de Jean Rouch (1984) »  
Cécile de Coninck

**16h00** – « Le cinéma face à l’objectif  
photographique de Graziano Arici »  
Ariane Carmignac

**16h30** – Discussions

**17h00** – Cocktail