

John Williams, dernier des symphonistes ?
Colloque international, Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay,
7-9 décembre 2022, organisé par Chloé Huvet et Grégoire Tossier
en partenariat avec Anaïs Fléchet

Appel à communications / Call for papers [English version below]

Figure tutélaire de la musique à l'image, associé prioritairement au spectaculaire, au merveilleux, à la science-fiction et aux grandes franchises cinématographiques, le compositeur américain John Williams fêtera le 8 février 2022 ses 90 ans. Cet anniversaire est l'occasion de revenir sur une production prolifique foisonnante, parcourant plusieurs périodes majeures de l'histoire du cinéma, et ce, à des moments de transformations significatives des technologies audiovisuelles, depuis le *Dolby Stéréo* et le son multicanal en 1977 jusqu'à la transition numérique au tournant des années 1990-2000. Bien que le septième art occupe une place majeure dans sa carrière, Williams a également composé de nombreuses œuvres pour le concert, pour des événements politiques et sportifs. Un survol de l'ensemble de son œuvre atteste de la maîtrise de styles musicaux particulièrement nombreux, dans des contextes très divers.

Si des publications majeures – principalement en langue anglaise – ont récemment été consacrées au compositeur (Audissino 2021 ; Audissino 2018 ; Lehman 2021 ; Webster 2018 ; Moormann 2010), les recherches francophones qui lui sont spécifiquement dédiées se développent depuis une quinzaine d'années (Huvet 2022 ; Tylski 2011 ; Cathé 2007 ; Guido 2006). Le présent colloque international entend rassembler des contributions pluridisciplinaires prenant la mesure de ces études récentes tout en offrant des perspectives renouvelées. Cet événement scientifique souhaite ainsi couvrir un large spectre touchant à la production de Williams dans toute sa richesse et sa diversité, au prisme d'une pluralité d'approches, de méthodes et d'objets ; il est ouvert tant aux musicologues et aux musiciens qu'aux spécialistes en études cinématographiques, arts visuels, études anglophones, sociologie, littérature ou philosophie.

Deux conférences plénières seront assurées par **Emilio Audissino**, Senior Lecturer in Media and Audiovisual Production, Linnæus University (Suède), auteur de *The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style* (2021) ; et par **Frank Lehman**, Associate Professor of Music, Tufts University (États-Unis), auteur de *Hollywood Harmony: Musical Wonder and the Sound of Cinema* (2018).

Les propositions de communication pourront porter sur les thématiques suivantes, dont la liste n'est pas exhaustive :

- parcours biographique du compositeur

- formes et procédés d'écriture de prédilection, au cinéma et en dehors du 7^e art : scherzos (*Indiana Jones and the Last Crusade*, 1989 ; *Star Wars : Episode VII – The Force Awakens*, 2015... ; *Scherzo pour piano et orchestre*, 2014) ; fugues (*Jaws*, 1975 ; *Star Wars : Episode VII – The Force Awakens...* ; *Prelude and Fugue*, 1965) ; ostinatos propulsifs et spiralés, à l'image du « Ludlow motif » (selon la dénomination de Frank Lehman), apparu dans *Jurassic Park* (1993) et imprégnant les grandes pages d'action de tous ses films suivants ; pantomime audiovisuelle faisant la part belle au *mickey-mousing* ; atmosphères et textures sonores ; traits d'orchestration, écriture thématique et mélodique, conception rythmique et virtuosité cinétique, langage harmonique williamsien et leurs transformations au cours des différentes périodes créatrices...

- **liens musicaux avec l'esthétique audiovisuelle du symphonisme hollywoodien** – en particulier les partitions de Max Steiner, Franz Waxman, Dimitri Tiomkin et Erich W. Korngold – **et la génération suivante de compositeurs américains** (Bernard Herrmann, Jerry Goldsmith...)
- **évolution des méthodes de composition et de l'écriture de Williams à l'aune des transformations des technologies cinématographiques** : articulation entre musique, dialogues, bruitages et effets sonores ; musique et montage numérique ; place du synthétiseur ; travail en post-production...
- **mobilisation du folklore et des musiques populaires**, relecture du *topos* de l'*Americana* consolidé par Aaron Copland
- « **Johnny Williams** » le *jazzman* et intégration du jazz dans ses partitions
- **emprunts, pastiches, parodies et clin d'œil à la production musicale « savante »** européenne et américaine
- **contributions distinctives au genre de la science-fiction**, des séries télévisées *Lost in Space* (1965-1968) et *Land of the Giants* (1968-1970) à *War of the Worlds* (2005)
- **relecture musicale du *swashbuckler* et du film d'aventures** : *Jaws* (1975) ; saga *Indiana Jones* (1981-2008) ; *Hook* (1991) ; *Far and Away* (1992) ; *The Lost World : Jurassic Park* (1997) ; *The Adventures of Tintin : The Secret of the Unicorn* (2011)...
- **apports singuliers dans le domaine du thriller, du fantastique et de l'épouvante** vis-à-vis des *topoi* associés au vampire (*Dracula*, 1979), aux manifestations télékinésiques destructrices (*The Fury*, 1978), à l'enfermement et à la violence psychologiques (*Images*, 1972), ou encore à la magie et à la sorcellerie (*The Witches of Eastwick*, 1987 ; *Harry Potter 1, 2 & 3*, 2001-2004)
- **humour musical, parodies et musiques de comédies**, de *Daddy'O* (1958) à *The Adventures of Tintin : The Secret of the Unicorn* (2011), sans oublier sa production pour le concert (*Tuba Concerto*, 1985...)
- **musique, histoire et politique** : représentations musicales du président des États-Unis (*JFK*, 1991 ; *Nixon*, 1995 ; *Lincoln*, 2012) ; films historiques (*Amistad*, 1997 ; *The Patriot*, 2000), ou dont la diégèse se déroule au cours de l'une des deux guerres mondiales (*Schindler's List*, 1993 ; *Seven Years in Tibet*, 1997 ; *Saving Private Ryan*, 1998 ; *War Horse*, 2011 ; *The Book Thief*, 2013) ; films abordant des attentats terroristes (*Black Sunday*, 1977 ; *Munich*, 2005)... En dehors du cinéma pourront être étudiés *Celebration Fanfare* (1986), écrite pour le 150^e anniversaire de la déclaration d'indépendance du Texas ; *Celebrate Discovery* (1990) célébrant le 500^e anniversaire de l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique ; ou encore *Air and Simple Gifts* (2009), composé à l'occasion de la cérémonie d'investiture du président Barack Obama...
- **musique et événements sportifs** : *Olympic Fanfare and Theme* (1984) pour les Jeux Olympiques d'été de Los Angeles ; *Summon the Heroes* (1996), pour les Jeux Olympiques d'été d'Atlanta ; *Call of the Champions* (2002) pour les Jeux Olympiques d'hiver de Salt Lake City...
- **collaboration réitérée avec un réalisateur** : Steven Spielberg, George Lucas, J.J. Abrams, mais aussi Rick Altman, Chris Columbus, Alan Parker, Mark Rydell ou Oliver Stone
- **réception** de la musique de Williams dans la presse et le *fandom*

Par ailleurs, ce colloque entend également **interroger et délimiter l'héritage de John Williams, son influence esthétique et stylistique dans les productions audiovisuelles contemporaines**. Dans son ouvrage *La musique de film*, Pierre Berthomieu observe justement : « Le modèle de John Williams engendre de nombreux imitateurs [...]. Peu à peu émerge une génération Williams, avec des musiciens comme Alan Silvestri, James Horner » (Berthomieu 2004, 22-23). À une époque marquée par les sonorités de synthèse et électroniques, l'écriture pour grand orchestre symphonique a, semble-t-il, toujours le vent en poupe. Parmi les symphonistes gravitant autour de John Williams sur des superproductions, qu'ils se revendiquent comme ses héritiers ou s'en désolidarisent ouvertement, figurent également James Newton Howard, John Ottman, Michael Giacchino, Marco Beltrami, Alexandre Desplat, Fernando Velázquez ou Dario Marianelli. Il conviendrait de se pencher plus précisément sur leurs partitions afin d'en dégager d'éventuels points communs.

Les propositions portant sur les compositeurs contemporains de John Williams, œuvrant en particulier dans les *blockbusters* de ces deux dernières décennies, sont ainsi fortement encouragées. Des études comparatives seront particulièrement bienvenues, mais les analyses pourront également se focaliser sur un compositeur particulier et son corpus propre. Les questionnements suivants pourront être au cœur des propositions de communication :

- Quels compositeurs formeraient cette « génération Williams » ? Quels codes esthétiques mobilisent-ils dans leurs partitions ? Dans quelle mesure ces dernières tracent-elles une généalogie affirmée avec Williams, et quels traits musicaux leur sont spécifiques ?
- Comment les compositeurs ont-ils repris, retravaillé, infléchi, déconstruit voire déformé les thèmes-signature des grandes franchises initiées par John Williams ? Les études pourront explorer les *spin-offs* et l'univers étendu de *Star Wars* (partitions de Michael Giacchino pour *Rogue One*, 2016 ; de John Powell pour *Solo*, 2018 ; musiques des jeux vidéo et des séries télévisées...) ; la franchise *Jurassic Park* (partitions de Don Davis pour *Jurassic Park III*, 2001 ; de Michael Giacchino pour *Jurassic World*, 2015, *Jurassic World : Fallen Kingdom*, 2018 & *Jurassic World : Dominion*, 2022) ; la saga *Harry Potter* (2001-2011), sur laquelle ont œuvré Patrick Doyle, Nicholas Hooper et Alexandre Desplat, puis James Newton Howard sur les préquels *Fantastic Beasts and Where to Find Them* (2016-2022) ; mais aussi *Superman* et ses multiples suites (du film de 1978 à *Batman v Superman : Dawn of Justice*, 2016).
- Au sein de la collaboration de longue date entre Williams et Spielberg, comment penser la place et les enjeux des partitions non signées par le compositeur ? S'inscrivent-elles dans le sillon williamsien, ou visent-elles plutôt à s'en dégager ? Pourront être abordées les musiques de Quincy Jones pour *The Color Purple* (1985), de Thomas Newman pour *Bridge of Spies* (2015), ou d'Alan Silvestri pour *Ready Player One* (2018).

Les propositions de communication (indiquant un **titre** et un **résumé** de 300 à 500 mots maximum, et accompagnées d'une courte **notice biographique**) doivent être transmises à Chloé Huvet (chloe.huvet@univ-evry.fr) et Grégoire Tosser (gregoire.tosser@univ-evry.fr) pour le **10 mai 2022** au plus tard. Les réponses seront communiquées en juin 2022 après évaluation anonyme du comité scientifique.

Les langues acceptées sont le **français** et l'**anglais**. Chaque communication sera d'une durée maximale de 30 minutes (diffusion des extraits comprise), suivies d'une période de questions.

Comité scientifique :

- Pierre Berthomieu, Université de Paris / EPE / Université Paris Diderot
- Céline Carencu, Université de Lorraine
- Pierre Couprie, Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay
- James Deaville, Carleton University (Ottawa, Canada)
- Anaïs Fléchet, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines Paris-Saclay
- Brigitte Gauthier, Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay
- Réjane Hamus-Vallée, Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay
- Laurent Jullier, Université de Lorraine
- Inès Taillandier-Guittard, Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay

Bibliographie indicative

- Anderson, Dana, « The Film Music of John Williams », dans Graeme Harper, Ruth Doughty et Jochen Eisentraut (dir.), *Sound and Music in Film and Visual Media : An Overview*, New York, Continuum, 2009, p. 463-471.
- Aschieri, Roberto, *Over The Moon: La Música de John Williams para el Cine*, Santiago, Universidad Diego Portales, 1999.
- Audissino, Emilio, *The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style*, Madison, University of Wisconsin Press, 2021 (2^e édition revue et augmentée).
- (dir.), *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, Turnhout, Brepols Publishers, 2018.
- Berthomieu, Pierre, « Hollywood Scoring : Music by John Williams », *Hollywood moderne : le temps des voyants*, Pertuis, Rouge Profond, 2011 p. 583-588.
- , *La musique de film*, Paris, Klincksieck, 2004.
- , « Le retour de *Star Wars* : héritage hollywoodien et guerre des sons », *Positif*, n° 435, mai 1997, p. 96-97.
- Carayol, Cécile, *Une musique pour l'image : vers un symphonisme intimiste dans le cinéma français*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- Cathé, Philippe, « Bruit et musique dans la course des *Podracers* de *Star Wars*, *Episode I, The Phantom Menace* (*La Menace fantôme*), 1999 », *Musurgia*, vol. XIV, n° 2, 2007, p. 53-69.
- Chion, Michel, *La musique au cinéma*, Paris, Fayard, 2019 (2^e édition revue et augmentée).
- Gonin, Philippe, « L'héritage wagnérien dans la musique de John Williams : réflexion sur l'usage du *leitmotiv* dans la première trilogie de *Star Wars* », dans Alexandre Tylski (dir.), *John Williams : un alchimiste musical à Hollywood*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 95-112.
- Groult, Florent, « Musica Dentata », *Colonne Sonore*, n° 3, printemps/été 2001, p. 158-170.
- Guido, Laurent, « Entre opéra wagnérien et culture de masse : l'univers musical de *Star Wars* », *Décadrages*, n° 8-9, 2006, p. 52-75.

- Halfyard, Steve (Janet K.), « Cue the Big Theme? The Sound of the Superhero », dans John Richardson, Claudia Gorbman et Carol Vernallis (dir.), *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*, New York, Oxford University Press, 2013, p. 171-193.
- Huvet, Chloé, *Composer pour l'image à l'ère numérique. Star Wars, d'une trilogie à l'autre*, Paris, Vrin, coll. MusicologieS, 2022.
- , « Le son de l'apocalypse spielbergienne : musique et *sound design* dans *La Guerre des mondes* (2005) », *Otrante : art et littérature fantastiques. Apocalypses*, sous la direction d'Hélène Machinal, Monica Michlin et Arnaud Regnaud, n° 47-48, printemps-automne 2020, p. 167-182.
- , « John Williams and Sound Design: Shaping the Audiovisual World of *E.T. the Extra-Terrestrial* », dans Emilio Audissino (dir.), *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, Turnhout, Brepols Publishers, 2018, p. 293-308.
- , « Musique et effets sonores dans *Star Wars : Episode II – L'Attaque des clones* : une alliance conflictuelle ? », *Revue musicale OICRM*, vol. 2, n° 2, mai 2015, p. 69-98, <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol2-n2/musique-et-effets-sonores-dans-star-wars-episode-ii-l-attaque-des-clones-une-alliance-conflictuelle%E2%80%89/>.
- , « La dissociation musique/images dans *Jurassic Park* : un élargissement des pratiques compositionnelles de l'âge d'or hollywoodien dans la partition de John Williams », *Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique*, vol. 15, n° 2, automne 2014, p. 23-39.
- Jullier, Laurent, *Star Wars : anatomie d'une saga*, Paris, Armand Colin, 2010.
- Kalinak, Kathryn, *Settling The Score: Music And The Classical Hollywood Film*, Madison, University of Wisconsin Press, 1992.
- Larson, Randall D., « Déjà Vu. The Music of John Williams », *Musique Fantastique. A Survey of Film Music in the Fantastic Cinema*, Metuchen/London, Scarecrow Press, 1985, p. 293- 306.
- Lehman, Frank, « John Williams's Action Music in the Twenty-First Century », dans James Buhler et Mark Durrant (dir.), *Music in Action Film. Sounds Like Action!*, New York/Oxon, Routledge, 2021, p. 116-148.
- , « Scoring the President: Myth and Politics in Williams's *JFK* and *Nixon* », *Journal of the Society for American Music*, vol. 9, n° 4, 2015, p. 409-444.
- Lerner, Neil, « Copland's Music of Wide Open Spaces: Surveying the Pastoral Trope in Hollywood », *Musical Quarterly*, vol. 85, n° 3, automne 2001, p. 477-515.
- Moormann, Peter, *Spielberg-Variationen : Die Filmmusik von John Williams*, Baden-Baden, Nomos, 2010.
- Mouëllic, Gilles, *La musique de film : pour écouter le cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2003.
- Navarro, Diego (dir.), *La Conexión Williams – Spielberg*, Madrid, Ilarion, 2010.
- Orosz, Jeremy, « John Williams: Paraphraser or Plagiarist? », *Journal of Musicological Research*, vol. 34, n° 4, 2015, p. 299-319.
- Paulus, Irena, « Williams versus Wagner or an Attempt at Linking Musical Epics », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 31, n° 2, 2000, p. 153-184.

- Rossi, Jérôme, « Le dynamisme harmonique dans l'écriture filmique de John Williams : harmonie fonctionnelle *versus* harmonie non fonctionnelle », dans Alexandre Tylski (dir.), *John Williams : un alchimiste musical à Hollywood*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 113-140.
- Tylski, Alexandre (dir.), *John Williams : un alchimiste musical à Hollywood*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- Webster, Jamie L., « Musical Dramaturgy and Stylistic Changes in John Williams's *Harry Potter* Trilogy », dans Emilio Audissino (dir.), *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, Turnhout, Brepols Publishers, 2018, p. 253-274.
- , « Creating Magic with Music: the Changing Dramatic Relationship between Music and Magic in *Harry Potter* films », dans Steve (Janet K.) Halfyard (dir.), *The Music of Fantasy Cinema*, Sheffield, Equinox Pub., 2012, p. 193-217.
- , *The Music of Harry Potter: Continuity and Change in the First Five Films*, thèse de doctorat en musicologie, University of Oregon, 2009.

John Williams, dernier des symphonistes ?
International Conference, Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay,
December 7-9, 2022, organized by Chloé Huvet and Grégoire Tosser
in collaboration with Anaïs Fléchet

Call for Papers

A tutelary figure of film music, primarily associated with spectacle and wonder, science fiction and major cinematographic franchises, the American composer John Williams will celebrate his 90th birthday on February 8, 2022. This event offers an opportunity to look back on an abundant and multifaceted career, spanning several major periods in the history of cinema, at times of significant transformations in audiovisual technologies, from Dolby Stereo and multichannel sound in 1977 to the digital transition at the turn of the years 1990-2000. Although the seventh art occupies a major place in his career, Williams has also composed many works for the concert stage, political sphere and sporting events. An overview of his whole work attests to the mastery of numerous musical styles, in very diverse contexts.

While major publications – mainly in the English language – have recently been devoted to the composer (Audissino 2021 ; Audissino 2018 ; Lehman 2021 ; Webster 2018 ; Moormann 2010), French research specifically dedicated to Williams has been developing for the past fifteen years (Huvet 2022 ; Tylski 2011 ; Cathé 2007 ; Guido 2006). This international conference aims to bring together scholars from different countries through multidisciplinary contributions on Williams' music that will take stock of these recent developments while offering renewed perspectives. This scholarly event thus wishes to cover a broad spectrum relating to Williams' work in all its richness and diversity, through a plurality of approaches, methods and objects; it is open to musicologists and musicians as well as to specialists in film and media studies, fine arts, English and American studies, literature, sociology or philosophy.

Our keynote speakers will be **Emilio Audissino**, Senior Lecturer in Media and Audiovisual Production at Linnæus University (Sweden), author of *The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style* (2021) ; and by **Frank Lehman**, Associate Professor of Music at Tufts University (USA), author of *Hollywood Harmony: Musical Wonder and the Sound of Cinema* (2018).

Possible themes for papers include (in a non-exhaustive way) :

- **biographical aspects** of the composer's career

- **favoured forms and writing techniques, in cinema and outside the 7th art** : scherzos (*Indiana Jones and the Last Crusade*, 1989 ; *Star Wars : Episode VII – The Force Awakens*, 2015... ; *Scherzo for piano and orchestra*, 2014) ; fugues (*Jaws*, 1975 ; *Star Wars : Episode VII – The Force Awakens...* ; *Prelude and Fugue*, 1965) ; propulsive and circular ostinatos, like the “Ludlow motif” (Frank Lehman) which appeared in *Jurassic Park* (1993) and permeated the action set pieces of all of his subsequent films ; audiovisual pantomime showcasing mickey-mousing ; sound atmospheres and textures ; orchestral, thematic and melodic writing, rhythmic design and kinetic virtuosity, Williams' harmonic language and their transformations during different creative periods...

- **musical relationships with the audiovisual aesthetics of Classical Hollywood Cinema** – in particular the scores of Max Steiner, Franz Waxman, Dimitri Tiomkin and Erich W. Korngold – **and the next generation of American composers** (Bernard Herrmann, Jerry Goldsmith...)

- **evolution of Williams' composition methods and writing in the light of the profound mutations film technologies have undergone** : relationship between music, dialogues, foley and sound effects ; music and digital editing ; place of the synthesizer ; post-production work ...
- **references to folklore and popular music**, reinterpretation of the Americana *topos* consolidated by Aaron Copland
- « **Johnny Williams** » the *jazzman* et **jazz integration** within his scores
- **quotations, pastiches, parodies and nods** to European and American “classical” music
- **distinctive contributions to the sci-fi genre**, from the television series *Lost in Space* (1965-1968) and *Land of the Giants* (1968-1970) to *War of the Worlds* (2005)
- **musical reinterpretation of the swashbuckler and adventure film tradition** : *Jaws* (1975) ; *Indiana Jones* saga (1981-2008) ; *Hook* (1991) ; *Far and Away* (1992) ; *The Lost World : Jurassic Park* (1997) ; *The Adventures of Tintin : The Secret of the Unicorn* (2011)...
- **singular contributions to the thriller, fantasy and horror genres** with regard to the *topoi* associated with vampires (*Dracula*, 1979), destructive telekinetic manifestations (*The Fury*, 1978), isolation and psychological violence (*Images*, 1972), or to magic and witchcraft (*The Witches of Eastwick*, 1987 ; *Harry Potter 1, 2 & 3*, 2001-2004)
- **Humor in Williams's scores, parody and comedy**, from *Daddy'O* (1958) to *The Adventures of Tintin : The Secret of the Unicorn* (2011), not to mention his works for the concert stage (*Tuba Concerto*, 1985...)
- **music, history and politics** : musical representations of the President of the United States (*JFK*, 1991 ; *Nixon*, 1995 ; *Lincoln*, 2012) ; historical films (*Amistad*, 1997 ; *The Patriot*, 2000), or which narrative takes place during one of the two World Wars (*Schindler's List*, 1993 ; *Seven Years in Tibet*, 1997 ; *Saving Private Ryan*, 1998 ; *War Horse*, 2011 ; *The Book Thief*, 2013) ; films dealing with terrorist attacks (*Black Sunday*, 1977 ; *Munich*, 2005)... Outside cinema, *Celebration Fanfare* (1986), written for the 150th anniversary of Texas's Declaration of independence ; *Celebrate Discovery* (1990) commemorating the 500th anniversary of Christopher Columbus's arrival in America ; or *Air and Simple Gifts* (2009), composed for the presidential inauguration ceremony of Barack Obama, could be studied.
- **music and sporting events** : *Olympic Fanfare and Theme* (1984) for the Los Angeles Olympic Summer Games ; *Summon the Heroes* (1996), for the Atlanta Summer Olympics ; *Call of the Champions* (2002) for the Olympic Winter Games in Salt Lake City...
- **recurrent collaboration with a director** : Steven Spielberg, George Lucas, J.J. Abrams, but also Rick Altman, Chris Columbus, Alan Parker, Mark Rydell, or Oliver Stone
- **reception** of Williams' music in the press and fandom

Furthermore, this symposium also intends to **reflect on and define the legacy of John Williams, his aesthetic and stylistic influence in contemporary audiovisual productions**. In his book *La musique de film*, Pierre Berthomieu rightly notes: “John Williams' model produces many imitators [...]. Little by little, a Williams generation is arising, with musicians like Alan Silvestri, James Horner” (Berthomieu 2004, 22-23). At a time marked by synthesized and electronic sounds, scoring for a large symphony orchestra still seems to be favored by some musicians, including James Newton Howard, John Ottman, Michael Giacchino, Marco Beltrami, Alexandre Desplat,

Fernando Velázquez or Dario Marianelli. Their scores need to be studied more precisely in order to identify any relevant common points.

Proposals focusing on John Williams' contemporaries, working in the blockbusters of the last two decades, in particular, are thus strongly encouraged. Comparative studies will be particularly welcome, but analysis may also focus on a particular composer and his own corpus of works. The following questions could be at the heart of paper proposals:

- Which composers would form this “Williams generation”? What aesthetic codes do they use in their scores? To what extent do these musical devices trace a strong genealogy with Williams, and what musical traits are specific to these composers?
- How did these composers approach, alter, deconstruct or even distort the signature themes of great franchises initiated by John Williams? Papers could explore *Star Wars*' spin-offs and extended universe (scores by Michael Giacchino for *Rogue One*, 2016 ; by John Powell for *Solo*, 2018 ; music from video games and television series, etc.) ; the *Jurassic Park* franchise (scores by Don Davis for *Jurassic Park III*, 2001; by Michael Giacchino for *Jurassic World*, 2015, *Jurassic World: Fallen Kingdom*, 2018 & *Jurassic World: Dominion*, 2022) ; the *Harry Potter* saga (2001-2011), on which Patrick Doyle, Nicholas Hooper and Alexandre Desplat worked, then James Newton Howard on the *Fantastic Beasts and Where to Find Them* prequels (2016-2022); but also *Superman* and its multiple sequels (from the 1978 film to *Batman v Superman: Dawn of Justice*, 2016).
- Within the long-standing relationship between Williams and Spielberg, what are the significance and stakes of the scores not written by the composer? Do they follow the same musical path, or do they rather aim to break away from it? The scores of Quincy Jones for *The Color Purple* (1985), of Thomas Newman for *Bridge of Spies* (2015), or of Alan Silvestri for *Ready Player One* (2018) can be studied in this regard.

Proposals including a **title** and a 300 to 500-word **abstract**, along with a **short biography** of the author(s) should be sent to the conference organizers, Chloé Huvet (chloe.huvet@univ-evry.fr) and Grégoire Tosser (gregoire.tosser@univ-evry.fr), no later than **May 10, 2022**. The conference committee will assess abstracts anonymously and give their answers in June, 2022.

Abstracts and papers can be in **English** or in **French**. The duration of each presentation is 30 minutes (including audiovisual excerpts), followed by a Q&A period.

Conference Committee :

- Pierre Berthomieu, Université de Paris / EPE / Université Paris Diderot
- Céline Carencu, Université de Lorraine
- Pierre Couprie, Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay
- James Deaville, Carleton University (Ottawa, Canada)
- Anaïs Fléchet, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines Paris-Saclay
- Brigitte Gauthier, Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay
- Réjane Hamus-Vallée, Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay
- Laurent Jullier, Université de Lorraine
- Inès Taillandier-Guittard, Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay

Selected References

- Anderson, Dana, « The Film Music of John Williams », in Graeme Harper, Ruth Doughty and Jochen Eisentraut (eds.), *Sound and Music in Film and Visual Media : An Overview*, New York, Continuum, 2009, p. 463-471.
- Aschieri, Roberto, *Over The Moon: La Música de John Williams para el Cine*, Santiago, Universidad Diego Portales, 1999.
- Audissino, Emilio, *The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style*, Madison, University of Wisconsin Press, 2021 (revised, updated and expanded edition).
- (dir.), *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, Turnhout, Brepols Publishers, 2018.
- Berthomieu, Pierre, « Hollywood Scoring : Music by John Williams », *Hollywood moderne : le temps des voyants*, Pertuis, Rouge Profond, 2011 p. 583-588.
- , *La musique de film*, Paris, Klincksieck, 2004.
- , « Le retour de *Star Wars* : héritage hollywoodien et guerre des sons », *Positif*, n° 435, mai 1997, p. 96-97.
- Carayol, Cécile, *Une musique pour l'image : vers un symphonisme intimiste dans le cinéma français*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- Cathé, Philippe, « Bruit et musique dans la course des *Podracers* de *Star Wars*, *Episode I, The Fantom Menace* (*La Menace fantôme*), 1999 », *Musurgia*, vol. XIV, n° 2, 2007, p. 53-69.
- Chion, Michel, *La musique au cinéma*, Paris, Fayard, 2019 (revised, updated and expanded edition).
- Gonin, Philippe, « L'héritage wagnérien dans la musique de John Williams : réflexion sur l'usage du *leitmotiv* dans la première trilogie de *Star Wars* », in Alexandre Tylski (ed.), *John Williams : un alchimiste musical à Hollywood*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 95-112.
- Groult, Florent, « Musica Dentata », *Colonne Sonore*, n° 3, printemps/été 2001, p. 158-170.
- Guido, Laurent, « Entre opéra wagnérien et culture de masse : l'univers musical de *Star Wars* », *Décadrages*, n° 8-9, 2006, p. 52-75.
- Halfyard, Steve (Janet K.), « Cue the Big Theme? The Sound of the Superhero », dans John Richardson, Claudia Gorbman and Carol Vernallis (eds.), *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*, New York, Oxford University Press, 2013, p. 171-193.
- Huvet, Chloé, *Composer pour l'image à l'ère numérique. Star Wars, d'une trilogie à l'autre*, Paris, Vrin, coll. MusicologieS, 2022.
- , « Le son de l'apocalypse spielbergienne : musique et *sound design* dans *La Guerre des mondes* (2005) », *Otrante : art et littérature fantastiques. Apocalypses* (Hélène Machinal, Monica Michlin and Arnaud Regnauld, eds.), n° 47-48, printemps-automne 2020, p. 167-182.
- , « John Williams and Sound Design: Shaping the Audiovisual World of *E.T. the Extra-Terrestrial* », in Emilio Audissino (ed.), *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, Turnhout, Brepols Publishers, 2018, p. 293-308.

- , « Musique et effets sonores dans *Star Wars : Episode II – L'Attaque des clones* : une alliance conflictuelle ? », *Revue musicale OICRM*, vol. 2, n° 2, mai 2015, p. 69-98, <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol2-n2/musique-et-effets-sonores-dans-star-wars-episode-ii-lattaque-des-clones-une-alliance-conflictuelle%E2%80%89/>.
- , « La dissociation musique/images dans *Jurassic Park* : un élargissement des pratiques compositionnelles de l'âge d'or hollywoodien dans la partition de John Williams », *Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique*, vol. 15, n° 2, automne 2014, p. 23-39.
- Jullier, Laurent, *Star Wars : anatomie d'une saga*, Paris, Armand Colin, 2010.
- Kalinak, Kathryn, *Settling The Score: Music And The Classical Hollywood Film*, Madison, University of Wisconsin Press, 1992.
- Larson, Randall D., « Déjà Vu. The Music of John Williams », *Musique Fantastique. A Survey of Film Music in the Fantastic Cinema*, Metuchen/London, Scarecrow Press, 1985, p. 293- 306.
- Lehman, Frank, « John Williams's Action Music in the Twenty-First Century », in James Buhler and Mark Durrand (eds.), *Music in Action Film. Sounds Like Action!*, New York/Oxon, Routledge, 2021, p. 116-148.
- , « Scoring the President: Myth and Politics in Williams's *JFK* and *Nixon* », *Journal of the Society for American Music*, vol. 9, n° 4, 2015, p. 409-444.
- Lerner, Neil, « Copland's Music of Wide Open Spaces: Surveying the Pastoral Trope in Hollywood », *Musical Quarterly*, vol. 85, n° 3, automne 2001, p. 477-515.
- Moormann, Peter, *Spielberg-Variationen : Die Filmmusik von John Williams*, Baden-Baden, Nomos, 2010.
- Mouëllic, Gilles, *La musique de film : pour écouter le cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2003.
- Navarro, Diego (dir.), *La Conexión Williams – Spielberg*, Madrid, Ilarión, 2010.
- Orosz, Jeremy, « John Williams: Paraphraser or Plagiarist? », *Journal of Musicological Research*, vol. 34, n° 4, 2015, p. 299-319.
- Paulus, Irena, « Williams versus Wagner or an Attempt at Linking Musical Epics », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 31, n° 2, 2000, p. 153-184.
- Rossi, Jérôme, « Le dynamisme harmonique dans l'écriture filmique de John Williams : harmonie fonctionnelle versus harmonie non fonctionnelle », in Alexandre Tylski (ed.), *John Williams : un alchimiste musical à Hollywood*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 113-140.
- Tylski, Alexandre (ed.), *John Williams : un alchimiste musical à Hollywood*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- Webster, Jamie L., « Musical Dramaturgy and Stylistic Changes in John Williams's *Harry Potter* Trilogy », in Emilio Audissino (ed.), *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, Turnhout, Brepols Publishers, 2018, p. 253-274.
- , « Creating Magic with Music: the Changing Dramatic Relationship between Music and Magic in *Harry Potter* films », in Steve (Janet K.) Halfyard (ed.), *The Music of Fantasy Cinema*, Sheffield, Equinox Pub., 2012, p. 193-217.
- , *The Music of Harry Potter: Continuity and Change in the First Five Films*, PhD dissertation, University of Oregon, 2009.