Table des matières

Remerciements 7
Avertissement 11
Abréviations 13
Introduction 15

Chapitre 1. Employés, photographes, opérateurs et cinématographistes 25
A. L'opérateur : celui qui manipule 27
B. D'une industrie à l'autre 32
C. L'opérateur et le catalogue 48
D. Un savoir-faire spécifique 66

Chapitre 2. La fabrique de l'opérateur de prise de vues (1908-1914) 103
A. S'unir et se différencier : les opérateurs de prise de vues dans le sillage des projectionnistes 103
B. Des tribulations de Dutour de Manivel au Char de l'opérateur : la figure du preneur de vues 115
C. Les voyages, les actualités, le théâtre : les enjeux d'une spécialisation 125

Chapitre 3. Les photographes du film 135
A. L'opérateur en photographe : origines professionnelles, formation et conception du métier 135
B. Prendre des vues selon les « exigences de la cinématographie moderne » 157
C. L'art de l'éclairage au service du film : une nouvelle aire de compétences partagée 177

Chapitre 4. 1914-1918, se distinguer au front comme à l'arrière 193
A. Des opérateurs au front : du soldat distingué aux héros ou « planqués » de la manivelle 193
B. À l'arrière : un renouvellement de la cohorte et une reconnaissance inédite 208

Chapitre 5. Reconfiguration des conditions de travail après-guerre 227
A. Combien d'opérateurs pour quelle production cinématographique dans les années 1920 ? 227
B. Employés permanents ou contractuels 239
C. Syndicat, associations et mutuelle du cinéma : quelle solidarité ? 267

Chapitre 6. Corps mobiles et mobilisés 283
A. Franciliens et Maralpins en voyage 283
B. Outils et pratiques en extérieurs 288
C. De la mobilité des caméras et des opérateurs 295

Chapitre 7. À la peine comme à l'honneur 315
A. Responsabilités, signatures et hiérarchie des opérateurs au service d'un même film 315
B. Le « collaborateur immédiat » du metteur en scène 352
C. L'opérateur d'actualités, un reporter comme les autres ? 362

Chapitre 8. Des techniciens hors pair pour l'industrie française 373
A. Des écoles privées à l'ETPC : les enjeux de la formation initiale 373
B. Le cinéma doit sortir de l'empirisme : comment former les opérateurs en activité ? 390
C. Les opérateurs face aux défis techniques de la fin des années 1920 396

Conclusion 405
Sources 411
Bibliographie 421
Sitographie 443
Index 445