

SÉMINAIRE PERMANENT DE L'AFRHC
« NOUVELLES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA »

Programme 2021-2022

Après l'organisation de deux colloques internationaux en 2015 et 2016, qui ont permis de dresser un état des lieux des recherches sur l'histoire du cinéma et des méthodologies mises en œuvre, l'AFRHC a créé en 2017 un séminaire permanent qui se tient à l'INHA, une fois par mois le vendredi de 18 h à 20 h. Ouvert à tous et toutes, chercheurs et chercheuses, étudiant.e.s, doctorant.e.s, archivistes, responsables de collections, amateurs et amatrices, ce séminaire a l'ambition d'accueillir les recherches les plus récentes (non encore publiées), menées en France et à l'étranger, sur l'histoire du cinéma. Il est envisagé comme un lieu de discussion et d'échange sur les principes épistémologiques mobilisés par ces recherches.

Le séminaire est organisé par Valérie Pozner (CNRS) et Guillaume Vernet (Université Paris 1, HiCSA).

Horaires : le vendredi de 18 h à 20 h

Lieu : Institut national d'histoire de l'art (INHA)
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, Paris 2^e.

Salle : Walter Benjamin (rdc)

15 octobre : Éliisa Carfantan (Université Rennes 2)

« Enjeux historiques de l'invention du "rotoscope" (1915) : un appareil et son imaginaire ». Séance préparée et animée par Roxane Hamery.

19 novembre : Nataliya Puchenkina (Université de Tours)

« De Moscou à Paris en passant par Berlin : le rôle des Représentations commerciales dans la circulation du cinéma soviétique en France, 1924-1934 ». Séance préparée et animée par Valérie Pozner.

10 décembre : François Albera (Université de Lausanne)

« Le film comme lieu de mémoire : *Lumière d'été* ». Séance préparée et animée par Guillaume Vernet.

21 janvier : Guillaume Le Gall (Université de Lorraine)

« Aquariorama : histoire d'un dispositif entre diorama, aquarium et cinéma ». Séance préparée et animée par Stéphane Tralongo

11 mars : Natacha Isoz et Adèle Morerod (Université de Lausanne)

« Les activités de la Cinémathèque suisse entre 1951 et 1981 : terrains et méthodologies ». Séance préparée et animée par Stéphanie Louis.

8 avril : Lucile Marault (Université Bordeaux Montaigne)

« *Le Printemps de la liberté* ». Séance préparée et animée par François Albera.

13 mai : Michel Denis (CNRS)

« Belleville à l'écran : Un exercice de topographie cinématographique ». Séance préparée et animée par François Albera.

10 juin : Jean A. Gili (Université Paris 1) et Paola Palma (UMR Thalim)

« Les coproductions cinématographiques franco-italiennes des années 1930 aux années 1950 ». Séance préparée et animée par Jean A. Gili.