COLLOQUE

APPEL À COMMUNICATIONS

Le cas Georgette Leblanc (1869-1941)
Une artiste au cœur des échanges artistiques et intellectuels
de champs modernistes transnationaux

Opéra — Théâtre — Cinéma — Féminisme

10 et 11 décembre 2021

COMITÉ ORGANISATEUR

Quentin Rioual (Docteur, Études théâtrales, HAR, Université Paris Nanterre)
Sophie Lucet (Maître de conférences, Littérature et arts du spectacle, CERILAC, Université de Paris)
Ana Orozco (Doctorante, Études théâtrales, HAR, Université Paris Nanterre)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Martin Barnier (Professeur des universités, Études cinématographiques, Lyon 2, Passages XX-XXI), **Guy Ducrey** (Professeur des universités, Littérature comparée, Université de Strasbourg, Unistra), **Alice Folco** (Maître de conférences, Arts du spectacle, Université Grenoble Alpes, UMR LITT&ARTS/Cinesthea), **Marie Frappat** (Maîtresse de conférences, Études cinématographiques, Université de Paris, CERILAC), **Marie-Dominique Garnier** (Professeure des universités, Littératures anglophones et études de genre, Paris 8, UMR LEGS), **Gabrielle Houbre** (Maîtresse de conférences HDR, Histoire, Université de Paris, CERILAC), **Isabelle Moindrot** (Professeure des universités, Études théâtrales, Université Paris 8, Scènes du monde, création, savoirs critiques, Université Paris 8, Institut universitaire de France (IUF)), **Sabine Quiriconi** (Maître de conférences, Études théâtrales, HAR, Université Paris Nanterre).

Georgette Leblanc posant en couverture de *La Revue théâtrale*, n°1, octobre 1902 (détail).

ARGUMENT

Encore visée plus d'un siècle plus tard par une critique faisant d'elle l'une des origines de l'affadissement de la dramaturgie maeterlinckienne, l'artiste Georgette Leblanc demeure au panthéon de celles qu'une histoire du théâtre par les auteurs et par les metteurs en scène, donc une histoire des hommes, a négligées. Pour la situer, il faut sans doute citer d'abord ceux-là qui lui furent proches. D'une part, on trouve Maurice Maeterlinck (1862-1949), dont elle n'aura jamais été l'épouse malgré les nombreux « Mme Maeterlinck » dont elle usa elle-même par stratégie. D'autre part, Maurice Leblanc (1864-1941), l'auteur de *Arsène Lupin*, frère aîné dont la nature cheminait « côte à côte » avec la sienne. D'autres hommes gravitent, plus ou moins tôt dans sa vie et de façon plus ou moins durable : les hommes du milieu symboliste, à commencer par Camille Mauclair, compagnon des débuts ; les auteurs et compositeurs des pièces, lyriques ou non, qu'elle interprète tel Jules Massenet ; le réalisateur de *L'Inhumaine*, Marcel L'Herbier ; Georges Gurdjieff (Pierre Schaeffer), gourou du groupe saphique auquel elle participe.

À côté d'eux, se tiennent des femmes. Il y a tout d'abord celles qu'une histoire de la conflictualité féminine a mises en avant : Laurence Alma-Tadema, « fille de », prétendante au titre de l'épouse ; Mary Garden, préférée au titre de créatrice du rôle de Mélisande ; Renée Dahon, jeune protégée finissant par écarter sa guide. Il y a celles avec qui Georgette Leblanc travaille : Réjane (Gabrielle-Charlotte Réju, 1856-1920), comédienne et directrice du théâtre où *L'Oiseau bleu* est créé en France en 1911 ; Helen Keller (1880-1968), autrice activiste, à qui elle consacrera un ouvrage ; Margaret Caroline Anderson (1886-1973), autrice libertaire, fondatrice de la revue littéraire d'avant-garde *The Little Review* avec qui elle partage la fin de sa vie. Il y aurait aussi à parler des bonnes, des caméristes, des assistantes qui contribuent à la bonne tenue des maisons autant qu'aux nombreux voyages en France et dans le monde.

Figure bourgeoise de la première vague féministe, chanteuse lyrique aux répertoires contrastés, metteuse en scène peu reconnue comme telle, promotrice et médiatrice déterminante d'une œuvre littéraire, Georgette Leblanc fut aussi une collaboratrice intellectuelle pour Maurice Maeterlinck et l'écrivaine principale de plusieurs ouvrages et articles de nature principalement autobiographique ou documentaire.

Dans le cadre de ce colloque, il est proposé d'aborder la figure de Georgette Leblanc au travers de l'un ou l'autre des métiers qu'elle a endossés dans le contexte de champs artistiques et intellectuels divers, ou bien encore comme figure moderniste, figure intermédiale ou figure d'une histoire du genre. Ces contextes et ces figures peuvent être étudiés de façon combinée et, dès que nécessaire, dans une perspective transnationale. Nous invitons les contributrices et contributeurs à privilégier l'analyse des œuvres et ouvrages de l'artiste, la mise au jour des contextes socio-historiques dans lesquels elle s'inscrit et la critique de l'historiographie actuelle à partir de travaux récents en études de genre, études théâtrales, histoire transnationale et sociologie.

PISTES SUGGÉRÉES

Les pistes suivantes ne sont ni limitatives ni exclusives.

Georgette Leblanc, ses œuvres et ses métiers

Directions de projets, mises en scène ;
Interprétations lyriques, dramatiques et cinématographique ;
Carrière et champ moderniste transnational, notamment franco-américain ;
Les ratés et les projets inaboutis ;
Fonctions de la promotion et de la médiation artistiques.

Georgette Leblanc dans la première vague féministe

Performance sociale du genre (costumes, maquillages, coiffures et attitudes) ;
Partenaires féminines de création artistique ou partenaires du monde social ;
Appréhension sociale et culturelle du prolétariat féminin (ex. : aides de vie de l'actrice).

Georgette Leblanc en écrivaine

Stylistique, genre et/ou poétique des textes ;
Analyse comparée texte/image/document ;
Approche phénoménologique de la pensée de l'œuvre.

Une bibliographie indicative, permettant d'accéder aux différentes références disponibles pour l'étude, est établie à la fin de cet appel.

COMITÉ ORGANISATEUR

Quentin Rioual (Docteur, Études théâtrales, HAR, Université Paris Nanterre)
Sophie Lucet (Maître de conférences, Littérature et arts du spectacle, CERILAC, Université de Paris)
Ana Orozco (Doctorante, Études théâtrales, HAR, Université Paris Nanterre)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Martin Barnier (Professeur des universités, Études cinématographiques, Lyon 2, Passages XX-XXI), **Guy Ducrey** (Professeur des universités, Littérature comparée, Université de Strasbourg, Unistra), **Alice Folco** (Maître de conférences, Arts du spectacle, Université Grenoble Alpes, UMR LITT&ARTS/Cinesthea), **Marie Frappat** (Maîtresse de conférences, Études cinématographiques, Université de Paris, CERILAC), **Marie-Dominique Garnier** (Professeure des universités, Littératures anglophones et études de genre, Paris 8, UMR LEGS), **Gabrielle Houbre** (Maîtresse de conférences HDR, Histoire, Université de Paris, CERILAC), **Isabelle Moindrot** (Professeure des universités, Études théâtrales, Université Paris 8, Scènes du monde, création, savoirs critiques, Université Paris 8, Institut universitaire de France (IUF)), **Sabine Quiriconi** (Maître de conférences, Études théâtrales, HAR, Université Paris Nanterre).

CALENDRIER

3 mai 2021 _ Date limite de réception des propositions
Fin mai 2021 _ Sélection des propositions
10 et 11 décembre 2021 _ Colloque

LIEUX

Les lieux d'accueil prévus à ce jour sont les suivants :

Université de Paris
_ Campus des Grands Moulins
_ 5, rue Thomas Mann 75013 Paris

Université Paris Nanterre
_ 200, avenue de la République 92000 Nanterre

SOUMETTRE UNE PROPOSITION

Les propositions de contribution, de 300 mots, accompagnées d'une présentation bio-bibliographique, sont à soumettre pour le lundi 3 mai 2021 au plus tard, aux adresses suivantes :

_rioual.q@gmail.com
_sphlucet@gmail.com
_anaorozco0907@gmail.com

Les formats de communication non académiques sont les bienvenus.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE (1/2)

1. De Georgette Leblanc

Ouvrages

Le Choix de la vie, Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.
The Girl Who Found the Blue Bird: A Visit to Helen Keller, New York, Dodd Meade, 1912.
Un pèlerinage au pays de Madame Bovary, Librairie Sansot, 1913.
The Children's Bluebird, Londres, Methuen, New York, Dodd Meade, 1913.
Nos chiens : Louis (le débonnaire), Adhémar (l'incompris), Gaston (le forban), Jules (l'écornifleur), Golaud (le sur-chien), Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1919.
Souvenirs (1895-1918), Paris, Grasset, 1931.
La Machine à courage, J.-B. Janin, 1947.

Articles

« Fragments », *La Vogue*, 1899, tome 1, p. 35-38, disponible sur Gallica.
« Propos sur le cinéma », *Mercure de France*, 16 novembre 1919, p. 275-290, disponible sur Gallica.
« Mes conversations avec Eleonora Duse : choses vues » in *Les œuvres libres*, n°66, décembre 1926, p. 305-324/13.

Mises en scène

Macbeth (Shakespeare, traduit par Maurice Maeterlinck, Abbaye Saint-Wandrille, 1909)
Pelléas et Mélisande (Maeterlinck, Abbaye Saint-Wandrille, 1910)
L'Oiseau bleu (Maeterlinck, Théâtre Réjane, 1911)

Rôles

Françoise dans *L'Attaque du Moulin* (Alfred Bruneau, Émile Zola, première le 23/11/1893)
Anita dans *La Navarraise* (Jules Massenet, d'après « La Cigarette » de Jules Claretie, première bruxelloise le 26/11/1894)
Carmen dans *Carmen* (Georges Bizet, première le 23/03/1895)
Thaïs dans *Thaïs* (Jules Massenet et Louis Gallet, d'après Anatole France, création le 16/03/1894 à l'Opéra de Paris, ici à Bruxelles en 1896)
Charlotte Corday dans *Charlotte Corday* (Alexandre Georges, Opéra-Populaire, 1901)
Monna Vanna dans *Monna Vanna* (Maeterlinck, Nouveau-Théâtre, 1902)
Joyzelle dans *Joyzelle* (Maeterlinck, Théâtre du Gymnase, 1903)
Ygraine dans *La Mort de Tintagiles* (Maeterlinck, Théâtre des Mathurins, 1905)
Ariane dans *Ariane et Barbe-bleue* (Paul Dukas, Maeterlinck, Opéra-Comique, 1907)
Lady Macbeth dans *Macbeth* (Shakespeare, traduit par Maurice Maeterlinck, Abbaye Saint-Wandrille, 1909)
Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* (Maeterlinck, Abbaye Saint-Wandrille, 1910)
Lumière dans *L'Oiseau bleu* (Maeterlinck, Théâtre Réjane, 1911)
Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* (Fauré, Maeterlinck, Boston Opera House, 1912)
Monna Vanna dans Monna Vanna (Maeterlinck, version théâtrale, Boston Opera House, 25/01/1912)
Marie-Magdeleine dans *Marie-Magdeleine* (Maeterlinck, Casino de Nice, 1913)
Claire Lescot dans *L'Inhumaine*, film de Marcel L'Herbier (1924)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE (2/2)

2. Sur Georgette Leblanc

Ouvrages et chapitres d'ouvrages

Maxime Benoît-Jeannin, *Georgette Leblanc (1869-1941)*, Bruxelles, Le Cri, 1998.
—, *Georgette Leblanc & Maurice Maeterlinck*, Bruxelles, Le Cri, 2011.
Gillian Opstad, *Debussy's Melisande: The Lives of Georgette Leblanc, Mary Garden and Maggie Teyte*, Woodbridge, Rochester, Boydell & Brewer, 2009.
—, « Georgette Leblanc, singer, actress, « femme extraordinaire » In : Sabine Chaouche (dir.) ; Denis Herlin (dir.) ; et Solveig Serre (dir.). *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique : Approches comparées (1669-2010)*. Paris : Publications de l'École nationale des chartes, 2012 (généré le 13 octobre 2020). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/enc/916>. DOI : https://doi.org/10.4000/books.enc.916.
Laurence Schifano, « Marcel L'Herbier 1925 : De L'Inhumaine à Feu Mathias Pascal, ou la naissance de la modernité » In : Myriam Boucharenc (dir.) ; Claude Leroy (dir.). L'année 1925 : L'esprit d'une époque. Nouvelle édition [en ligne]. Nanterre : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2012 (généré le 13 octobre 2020). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pupo/2407>. DOI : https://doi.org/10.4000/books.pupo.2407.

Articles

Christophe Gauthier, « Au-delà du film d'art. Sur deux films retrouvés à la Cinémathèque de Toulouse », 1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze [En ligne], 56 | 2008, mis en ligne le 01 décembre 2011, consulté le 13 octobre 2020. URL : http://journals.openedition.org/1895/4083 ; DOI : https://doi.org/10.4000/1895.4083
Dominique Dewind, « Le Fonds Georgette Leblanc », Textyles [En ligne], 44 | 2013, mis en ligne le 23 avril 2014, consulté le 13 octobre 2020. URL : http://journals.openedition.org/textyles/2513 ; DOI : https://doi.org/10.4000/textyles.2513
Laurence Brogniez, « Maxime Benoît-Jeannin, Georgette Leblanc (1869-1941). Biographie », Textyles [En ligne], 16 | 1999, mis en ligne le 19 juin 2012, consulté le 13 octobre 2020. URL : http://journals.openedition.org/textyles/1229 ; DOI : https://doi.org/10.4000/textyles.1229
Jean-David Jumeau-Lafond, « Gabriel Fabre et les symbolistes belges : une musique pour les mots », Textyles [En ligne], 26-27 | 2005, mis en ligne le 15 avril 2009, consulté le 13 octobre 2020. URL : http://journals.openedition.org/textyles/566 ; DOI : https://doi.org/10.4000/textyles.566

Thèse

Quentin Rioual, *Faire décor. Cas de la première carrière scénique des œuvres théâtrales de Maurice Maeterlinck (1891-1919)*, thèse en Arts du spectacle sous la direction de Jean-Louis Besson, Université Paris-Nanterre, 2019, passages disponibles sur demande.

Des références d'autres articles mais aussi de photographies ou de manuscrits peuvent être retrouvés à partir du catalogue des Archives et Musée de la Littérature de Bruxelles (AML) :
http://www.aml-cfwb.be/catalogues/general