présentation de la revue

Depuis un siècle, théâtre et cinéma interrogent le monde, s'offrant mutuellement des représentations nouvelles, des formes pour réfléchir, des ruptures pour aiguiser l'intelligence, des œuvres pour modifier leurs visions. On ne compte plus les exemples d'enrichissement respectif. Ainsi, plutôt que de juxtaposer théâtre et cinéma, *Double Jeu* entend éprouver ces deux arts à des hypothèses, des problématiques, des regards qui leur soient communs, interroger l'un avec les concepts de l'autre et réciproquement ; et bien entendu se placer à leur articulation, là où des jonctions et des passerelles sont possibles, là où des frottements se font sentir, là où il y a du jeu.

Double Jeu est la revue du département des Arts du Spectacle rattaché au LASCAR qui accueille chercheurs permanents et contributeurs occasionnels, afin d'instaurer entre les spécialistes des arts du spectacle un dialogue aussi fructueux que celui qu'ont engagé depuis un siècle les praticiens et les créateurs.

bon de commande

☐ **commande permanente**

à retourner aux Presses universitaires de Caen.
Un devis vous sera adressé à la publication du numéro.

☐ **commande au numéro**

N°(s) de la revue : .....

Nom, Prénom :

Adresse : .....

.....

.....

Montant . . . . . = ...

Bon de commande à retourner aux Presses universitaires de Caen
dûment rempli, accompagné de votre règlement par chèque libellé
à l'ordre de : *Agent comptable de l'université de Caen*

Cet ouvrage est également disponible :

- chez votre libraire
  (diffusion / distribution : CID - FMSH)
- sur le site de vente en ligne aux particuliers
  du Comptoir des presses d'universités : *www.lcdpu.fr*

Presses universitaires de Caen

Université de Caen Normandie, Presses universitaires de Caen, Bâtiment MRSH,
Esplanade de la Paix, CS 14032, 14032 Caen Cedex 5, France
Téléphone : +33 (0)2 31 56 62 20
Internet : www.unicaen.fr/puc · Courriel : puc@unicaen.fr

Presses universitaires de Caen

DOUBLE JEU

n° 16 Écrits de spectateurs : théâtre et cinéma

Sous la direction de Fabien Cavaillé, Myriam Juan et Claire Lechevalier

arts du spectacle

Presses universitaires de Caen

résumé

2020

14 x 22, broché, 216 pages, ill. N&B

ISSN : 1762-0597
ISBN : 978-2-84133-962-4

15 €

Ce numéro de *Double Jeu* est consacré aux traces écrites que les spectateurs laissent de leur expérience des films ou des spectacles. Les articles rassemblés ici s'intéressent tous aux formes de distance qui se creusent entre les spectateurs et ce qu'ils voient : distance d'un passé sans cesse grandissant pour les films, une fois révolu le temps de la projection, distance entre des cultures dans le cas des spectacles vus ou venus d'ailleurs. Par quels mots, par quels gestes remédier à l'éloignement tout en l'assumant ? Explorant cette question, les articles de ce numéro rendent sensibles à l'autonomie des réactions et à la liberté d'invention des spectateurs.

Numéro dirigé par Fabien Cavaillé, Myriam Juan et Claire Lechevalier. Avec les contributions de Hélène Bouvier, Yvan Daniel, Françoise Decroisette, Chloé Galibert-Laîné, Elsa Jaubert-Michel, Myriam Juan, Véronique Lochert, Lo Shih-Lung, Lise Michel, Solène Monnier, Charlotte Servel et Marielle Silhouette.

table des matières

Fabien Cavaillé, Myriam Juan et Claire Lechevalier : *Introduction. L'Épreuve de la distance*

Lise Michel : *Éléments de méthode pour l'étude du* point de vue *des spectateurs au XVIIe siècle*

Au royaume des ombres : les souvenirs de films

Solène Monnier : *L'expression et les formes du souvenir dans les lettres d'admirateurs et admiratrices reçues par l'acteur René Navarre au début du XXe siècle*

Charlotte Servel : *Charlot de Soupault : une biographie « dictée [par] la mémoire » du poète pour « ranimer [les] souvenirs » des lecteurs ?*

Myriam Juan : Douglas for ever. *Épiphanie de Douglas Fairbanks*

Chloé Galibert-Laîné : *Une exploration vidéographique d'un récit de spectateur :* L'Œil était dans la tombe et regardait Daney

Spectateurs en voyage

Françoise Decroisette : *« Je l'ai écrite comme je l'ai vue » : Abraham de Souzdal raconte la* Rappresentazione *florentine de l'Annonciation (1439)*

Véronique Lochert : *Les spectatrices sous le regard des voyageurs (XVIIe-XVIIIe siècles)*

Elsa Jaubert-Michel : *Le théâtre allemand vu par des Français (1650-1810)*

Marielle Silhouette : *Au spectacle en Allemagne : quatre regards de spectateurs français sur le théâtre outre-Rhin (1894-1954)*

Lo Shih-Lung : *La découverte des spectacles occidentaux par les voyageurs chinois*

Yvan Daniel : *Paul Claudel et les arts de la scène en Chine : le spectateur-dramaturge*

Hélène Bouvier : *Quand plonger dans l'observation n'est pas plonger dans le spectacle. Choix et contraintes d'une anthropologie des arts du spectacle*

Cristina De Simone : *Note de lecture :* L'esthétique du déplaisir

Résumés

Notes sur les auteurs

anciens numéros

n° 1 *L'acteur créateur* ..... 14,50 €

n° 2 *René Allio* ..... 14,50 €

n° 3 *Sacha Guitry et les acteurs* ..... 14,50 €

n° 4 *Scènes de séduction et discours amoureux* ..... 14,50 €

n° 5 *Représentations de l'Autre au théâtre et au cinéma* ..... 14,50 €

n° 6 *Action et contemplation* ..... 14,50 €

n° 7 *Alain Resnais et le théâtre* ..... 14,50 €

n° 8 *Les images aussi ont une histoire* ..... 14,50 €

n° 9 *D'un Chéreau l'autre* ..... 15 €

n° 10 *Figurations du pouvoir* ..... 15 €

n° 11 *Cinéma et théâtre américains : influences, relations, transferts* ..... 15 €

n° 12 *Marcel Achard entre théâtre et cinéma* ..... 15 €

n° 13 *François d'Assise à l'écran* ..... 15 €

n° 14 *Violences et passions : retour sur Henry Bernstein* ..... 15 €

n° 15 *Drôles d'endroits pour une rencontre : l'acteur amateur au cinéma et au théâtre* ..... 15 €