

afrhc

OFFRE D'ADHÉSION

L'adhésion à l'AFRHC est de 40,00 € par an, 60,00 € pour les institutions, 30,00 € pour les étudiants et les chômeurs. Elle comprend l'envoi des trois numéros annuels de *1895 revue d'histoire du Cinéma*.

+ offre exclusive !

10 livres offerts à choisir parmi les 33 titres suivants de la collection :

NUMÉROS HORS-SÉRIE :



Hors-série, octobre 1993

L'année 1913 en France, Thierry Lefebvre et Laurent Mannoni

SOMMAIRE

Avant-propos

Introduction, Thierry Lefebvre et Laurent Mannoni

Première partie : l'industrie cinématographique

Annuaire du commerce et de l'industrie cinématographiques (France 1913) Thierry Lefebvre et Laurent Mannoni

Palaces et bouis-bouis. État de l'exploitation parisienne à la veille de la Première Guerre mondiale, Jean-Jacques Meusy

28 octobre 1913 : création de la société « Le cinéma du peuple », Laurent Mannoni

Les frères Méliès en 1913 : l'année terrible, Jacques Malthête

Le film d'art en 1913 : le souci de la perfection, Florence Girgiel

L'année 1913 chez Pathé Frères, Henri Bousquet

La firme Éclipse en 1913, Youen Bernard

Du « film biblique » au « film populaire » : Henri Andreani, Jean-Pierre Mattei

Le cinéma français en Belgique à la veille de la Première guerre mondiale, Guido Convents

Deuxième partie : les films

I migliori film del 1913 ? sette paradossi Sulla storia del cinema, Paolo Cherchi Usai

Some remarks on french companies in the London market in 1913, David Robinson

Notes and queries about the year 1913 and film style : national styles and deep staging, Tom Gunning

Essai d'analyse du marché cinématographique français durant l'année 1913, Thierry Lefebvre
Germinal, avant le sujet ubiquitaire, Noël Burch

Place de *Germinal* dans l'histoire du cinéma français, Michel Marie

L'Enfant de Paris, Jean A. Gili

L'année du « maître de l'effroi », Jacques Champreux

Des « films parlant français » en 1913, au Canada français par Germain Lacasse, Jean-Marc Larrue et André Gaudreault

Troisième partie : genres et expérimentations

... les couleurs et les sons se répondent... par Maurice Gianati

1913 : année comique ?, Thierry Lefebvre

Gaumont : du dépaysement à l'enseignement, du film au visage au film de géographie. Balade helvète en six étapes, Frédéric Delmeulle



Hors-série, mai 1996

Exotica, l'attraction des lointains, sous la direction de Thierry Lefebvre et Philippe-Alain Michaud

SOMMAIRE

Avant-propos, Thierry Lefebvre

La terre est plate, Philippe-Alain Michaud

Invitation au voyage

Le thème du voyage à travers les plaques de lanterne magique de la Royal polytechnic, Laurent Mannoni

Les visions d'orient de Jules Gervais-Courtellemont, Nathalie Boulouch

Filmer Buffalo bill et les indiens. Commentaires sur deux films Edison pour le kinéscope, réalisés le 24 septembre 1894, Charles Musser

Quand Georges Méliès bravait le géant des neiges, Jacques Malthête

Jalons

Accès au fantôme. Sur *Pamir, les Derniers Grands Voiliers*, un film de Heinrich Hauser, Nicole Brenez

Grass (L'Exode), Kevin Brownlow

La sixième partie du monde, François Albera

Les fibres vierges de nos sens. Quelques réflexions sur le cinéma de Martin et Osa Johnson, Thierry Lefebvre

Le fond de la mer, Sabine Lenk

La croisière jaune, dossier réuni par Paolo Cherchi Usai

L'âme hindoue, Sylvie Pliskin et Arvind Appadourai

L'expédition Franchetti en Dankalie, Christel Taillibert



Hors-série, octobre 1998

Jean A. Gili et Michel Marie (dir.), Jacques Feyder

SOMMAIRE

Avant-propos, Jean A. Gili et Michel Marie

Études générales

L'art de Jacques Feyder, Jean Grémillon

Souvenirs sur Jacques Feyder, Georges Chaperot

« Belgitude » et européanité dans l'œuvre de Jacques Feyder, Frédéric Sojcher

Françoise Rosay, Madame Jacques Feyder, Marc-Didier Griselain

Les films

Un lupanar oriental aux confins du désert, *L'Atlantide* dans la production cinématographique française des années 20, Michel Marie

Notes sur *Visages d'enfants*, Lenny Borger

Gribiche ou la leçon de choses. Note pour une théorie de l'allégorie au cinéma, Marc-E. Mélon

Le décor naturel et l'authentification du mythe dans *Carmen*, Anita Leandro

Au pays du roi lépreux, Michel Igout

Le politique et son image, *Les Nouveaux Messieurs*, le cinéma français et le politique à la fin des années 20, Dimitri Vezyroglou

The Kiss, Si l'Empereur savait ça, Jacques Feyder et la MGM dans le contexte de la généralisation du son à Hollywood, Martin Barnier

Le Grand Jeu, Raymond Chirat

Pension Mimosas, ou l'absence de hasard dans le jeu des passions, Jean A. Gili

La Kermesse héroïque, Barthélémy Amengual

Témoignages

« Hommage à Jacques Feyder », par Léon Moussinac, Marcel Carné, Alexandre Kamenka, René Clair, Louis Betz, Alfred Adam, Charles Spaak, Jean Grémillon, Claude Autant-Lara, Alexandre Arnoux, Bernard Zimmer ; Louis Héliot

Filmographie

Filmographie commentée, Michel Warren, Nicolas Tixier, Catherine Avenir

NUMÉROS :



N° 10, octobre 1991

SOMMAIRE

Éditorial

“Si Molière avait été cinéaste”... (Sur la politique du patrimoine, l'État et les entreprises privées), Michel Marie

Pathé, marque de fabrique : vers une nouvelle méthode pour la datation des copies anciennes, Suzanne Richard

Théâtre et Cinéma muet. Notes pour mémoire ou *Fantomas*, héros de l'anti-théâtre, Dominique Païni

Marcello Pagliero, cinéaste italo-français, Jean A. Gili

Des pistes pour un Margaritis méconnu, Éric Le Roy

Questions de méthode, Roland Cosandey

Chroniques

Aux origines du cinéma nordique, Olivier P. Poupion

Les surprises du 17,5 mm, Claude Beylie

Bologne : La chasse aux trésors, Marcel Martin

Françoise Jaubert (1928-1991), Madeleine Malthête-Méliès

Notes de lecture



N° 11, décembre 1991

SOMMAIRE

1895... ou 1894 ?, Bernard Chardère

Le Musée Grévin et le cinématographe : l'histoire d'une rencontre, Vanessa Schwartz et Jean-Jacques Meusy

Christian Huygens et la "Lanterne de peur", Laurent Mannoni

Cinéma muet norvégien, Petter Stensby, Gunnar Iversen et Anne-Marie Mystad

La légende Promio (1868-1926), Jean-Claude Seguin-Vergana

Chroniques

Les films diffusés de la Mission Américaine de prévention contre la tuberculose (Mission Rockefeller, 1917-1922), Thierry Lefebvre

Monsieur Sckram'son a-t-il inventé le cinéma ?, Jean-Jacques Meusy

Lettre de Colombie, Martin Barnier

Patrimoine en festivals, Claude Beylie

Pordenone : Dixième anniversaire, Henri Bousquet

Le harponneur, Léon Moussinac, et la critique, Jean-Pierre Jeancolas

Le cinéma à l'Hôtel de France à Rouen, Olivier Poupion

Note de lecture



N° 14, juin 1993

SOMMAIRE

Les débuts du spectacle cinématographique à Tours, Pierre Vaccaro

Contribution à l'histoire de la microcinématographie : de François-Franck à Comandon, Thierry Lefebvre

La production de Gaston Méliès en France. Un témoin : "Ciné-Journal", Jacques Malthête

Un cinéma éducateur dans les années trente, Paul Ariès

Les Tréville, Jacques Richard

Chroniques

Curiosa cinematografica, Claude Beylie

L'arrivée du cinéma à Morlaix, Emmnuuel Danielou

Les Journées du cinéma muet de Pordenone, Thierry Lefebvre, Jean-Pierre Mattei, Michel Marie, Jean-Pierre Bleys

Cinémémoire, "films retrouvés, films restaurés", Michel Marie

The Magic Lantern Society Convention, Laurent Mannoni

Notes de lectures



N° 15, décembre 1993

SOMMAIRE

Le catalogue Lumière (1896-1907) et la Suisse, éléments pour une filmographie nationale, Roland Cosandey

Regards sur *Cinéa-Ciné pour tous* (1923-1932), Bruno Quattrone

Ce haïssable théâtre filmé, Philippe d'Hugues

Remarques sur le financement du cinéma colonial en France : l'exemple de *La plus belle des vies* (Claude Vermorel, 1954), Frédéric Delmeulle

"Mon" Ciné muet (souvenirs d'un cinéphile bordelais), René Gieure

Chroniques

Curiosa cinematografica, Claude Beylie

À propos des films de l'Allemagne nazie distribués en France de 1940 à 1944, Pierre Berneau

Sixième Festival du cinéma nordique de Rouen (mars 1993), Olivier P. Poupion

Notes de lectures



N° 16, juin 1994

SOMMAIRE

Éditorial, Jean-Pierre Jeancolas

La lanterne magique du Boulevard du Crime. Henri Robin, fantasmagore et magicien, Laurent Mannoni

Le cinématographe Lumière à Belgrade et à Zagreb en 1896-1897, Srdjan Knezevic

Marius Sestier, opérateur Lumière. Inde-Australie : juillet 1896 – mai 1897, Jean-Claude Seguin

La production Lux (1906-1913), Éric Loné

Les films muets de Jean Grémillon, Alain Weber

Visions policières du cinéma : la Ligue, le Maire et le Préfet. La censure locale pendant l'entre-deux-guerres, Paul Aries

L'éclairage qui venait d'ailleurs. Autour de la réception du film québécois en France, Pierre Véronneau

Chroniques

Curiosa cinematografica, Claude Beylie

Le cinéma au service du patronat : Nord-Film, une maison de production française de 1930-1931, Paul Renard

XII^e Journées du cinéma muet de Pordenone (9-16 octobre 1993), Thierry Lefebvre, Jean-Pierre Mattei, Jean-Loup Bourget

CinéMémoire 93. Notes sur quelques films, Geneviève Le Baut

XXII^e Mostra internazionale del cinema libero : il cinema ritrovato (Blogne, 21-28 novembre 1993), Martin Barnier, Aldo Bernadini

VII^e Festival du cinéma nordique de Rouen (mars 1994), Olivier P. Poupion

Notes de lecture



N° 17, décembre 1994

SOMMAIRE

La représentation de la guerre dans les actualités françaises de 1914 à 1918, Laurent Véray

Le cinéma dans les cafés carcassonnais au début du siècle, Isabelle Debien

Entre Georges Méliès et Walt Disney, le cinéma de Montreuil-les-Pêches, Sylvie Dallet

La collection des films du Dr Doyen, Thierry Lefebvre

Histoire des images, histoire des sociétés : l'exemple du cinéma d'amateur, Gilles Ollivier

Chroniques

Curiosa cinematografica, Claude Beylie

“Le dégel inconnu” d'Oleg Kovalov, Olivier Sillam

“Les derniers jours de Pompéi” projeté à Pompéi, Vittorio Martinelli

1er Amsterdam Workshop (27-30 juillet 1994) : la non-fiction dans les années dix, par Thierry Lefebvre

Notes de lecture



N° 18, été 1995

Images du réel, la non-fiction en France (1890-1930), sous la direction de Thierry Lefebvre avec la collaboration de Michel Marie et Laurent Véray

SOMMAIRE

Avant-propos, Michel Marie

Introduction, Thierry Lefebvre

Pionniers

Laurent Mannoni, Glissements progressifs vers le plaisir : remarques sur l'œuvre chronophotographique de Marey et Demenÿ

Danielle Chaperon, Le cinématographie astronomique. Camille Flammarion : un parcours de 1864 à 1898

Camille Flammarion, Le mouvement de la rotation de la terre représenté par le cinématographe (1898)

Jacques Malthête, Georges Méliès, de la non-fiction à la fiction

Jacqueline Carpine-Lancre : Prince, océanographe et cinématographe : Albert 1er de Monaco

Thierry Lefebvre, Louis-Ferdinand Céline, Raphaël Blanchard et les mouches

Collections

Béatrice de Pastre et Emmanuelle Devos, La Cinémathèque de la Ville de Paris

Adrien Bruneau, Un film sur l'enseignement du dessin par le cinéma (1921)

Christine Buzzini, La propagande par le cinéma au ministère de l'Agriculture

Thierry Lefebvre et Laurent Mannoni, La collection des films de Lucien Bull (Cinémathèque Française)

Lucien Bull, Recherches sur le vol de l'insecte (1909)

Ivo Blom, Comme l'eau qui coule : les films de rivières de Gaumont dans la collection Desmet

Lorenzo Codelli, L'Academy Film Archive de Los Angeles

Distribution / exploitation

Jean-Jacques Meusy, La non-fiction dans les salles parisiennes

Frédéric Delmeulle, Production et distribution du documentaire en France (1909-1929).

Jalons pour une étude quantitative

Youen Bernard, Le Record du monde cinématographique : l'Abyssinie au temps de Mélénick (1910)

William Uricchio et Ester Rutten, Le film de non-fiction français et le marché néerlandais : étude de cas préliminaire des films importés en 1912 par Jean Desmet

Fiction / non-fiction

Laurent Véray, Fiction et "non-fiction" dans les films sur la Grande Guerre de 1914 à 1928 : la bataille des images

Philippe Arnaud, *Finis Terrae*, l'expérience des limites

Philippe-Alain Michaud, Croissance des végétaux (1929). La melencolia de Jean Comandon

Laurent Le Forestier, D'où viennent les faux cheveux

Thierry Lefebvre, deux montages de films hygiénistes : *Comment on contracte les maladies contagieuses* (Jean Comandon & O'Galop, vers 1919) et *L'Hygiène en images* (Jean Benoit-Lévy, vers 1928)

Philippe Azoury, Remonter les bords de la fiction (aspects documentaristant et restauration dans *L'Hirondelle et la mésange*)

Alain Montesse, Tlön III : le retour. Techniques d'images supports de mémoire

Bibliographie : Documentaire et non-fiction (avant 1930) dans les précédents numéros de 1895



N° 19, juillet 1995

SOMMAIRE

Avant-propos

Jean-Pierre Jeancolas, Passage de relais

Études

Jean-Jacques Meusy, Aux origines de la Société cinématographique des auteurs et gens de lettres (SCAGL) : le bluff de Pierre Decourcelle et Eugène Eugenheim

Andrea Kirchhartz, Produit-détruit-reconstruit : l'histoire de *Metropolis* et de sa restauration

Alain Weber, Le cinquantenaire du cinéma (français) ou la petite histoire d'une faillite

Chroniques

Claude Beylie, Curiosa cinematografica (VI)

Thierry Lefebvre, Les Journées du cinéma muet de Pordenone 1994. À propos de cinq films interprétés par Max Davidson (1875-1950)

Jean-Loup Bourget, François de la Bretèque, Isabelle Glachant, Thierry Lefebvre, Nathalie le Plongeon, Michel Marie, Véronique Petitprez, Christel Taillibert, XIV^e édition des journées du cinéma muet de Pordenone (13-21 octobre 1995)

Philippe d'Hugues, Quinzième colloque cinéma et histoire du cinéma : "les cent ans de la Maison Gaumont"

Jacques Malthête, Poussières d'Histoire. À propos du livre de Jacques Rittaud-Hutinet : Auguste et Louis Lumière – les 1000 premiers films

Thierry Lefebvre, La cinémathèque slovène

Notes de lecture

Vie de l'association

Jacques Malthête, René Gieure, Sylvie Dallet, Autour de S. Dallet "Entre Georges Méliès et Walt Disney, le cinéma de Montreuil-les-Pêches" (1895, n° 17, décembre 1994, pp. 78-99)

Frédéric Delmeulle, À propos de la mise au point de Guido Convents sur le cinéma colonial (1895, n° 17, pp. 146-148)

Claude Beylie, Thierry Lefebvre, À propos d'une note de lecture de T. Lefebvre (1895, n° 17, décembre 1994, pp. 149-150)

Pierre Courtet, À propos d'Émile Cohl



N° 20, juillet 1996

SOMMAIRE

Avant-propos

Jean A. Gili, Relais assuré

Études

Youen Bernard, L'absence d'organisation industrielle des petites sociétés cinématographiques. L'exemple de la Compagnie des cinématographes Le Lion

Frédéric Delmeulle, Le monde selon l'Encyclopédie Gaumont

Odile Gozillon-Fronsacq, Le cinéma en Alsace après 1918 : son utilisation politique

Italo Manzi, La présence française dans le cinéma argentin entre 1930 et 1960

Olivier Cousin, Conservation et restauration des films Eastmancolor

Frédérique Berthet, Bibliothèque de l'image-Filmothèque : le fonds du Crédit national

Chroniques

Denise Pegeot, Exposition "L'Art trompeur : trois siècles de cinéma, de la lanterne magique au cinématographe" (Espace Electra, Paris, 13 décembre 1995 – 3 mars 1996)

Laurent Véray, Le 16^e colloque Cinéma et histoire / histoire du cinéma : "les actualités filmées françaises" (Institut Jean Vigo, Perpignan, 7 au 10 décembre 1995)

Rémy Pithon, Colloque "L'histoire économique du cinéma français" (Paris, 16-17 février 1996)

Raphaël Bassan, Impressions et réflexions sur l'œuvre de Méliès (rétrospective à la Cinémathèque universitaire, 19-23 février 1996)

Philippe Azoury, Auteur : ralentir. À propos du colloque "Prima dell'autore" (Udine, 21-23 mars 1996)

Sandra Marti, Rétrospective Pietro Germi (Pontarlier, 24-27 mai 1996)

Notes de lecture

Vie de l'association

Colloque de Cerisy-la-Salle : "Georges Méliès et le deuxième siècle du cinéma"

Quatrième Congrès de Domitor : "La firme Pathé frères (1896-1914)"

Jacques Malthête, Ultime réponse à Sylvie Dallet

Jean-Jacques Meusy, L'AFRHC sur internet



N° 21, décembre 1996

Du côté de chez Pathé (1895-1935), sous la direction de Jean A. Gili, Jacques Kermabon et Thierry Lefebvre

SOMMAIRE

Jean A. Gili, Jacques Kermadon, Thierry Lefebvre. Avant-propos.

Études

Philippe Azoury. Que faire avec des images ? Notes sur un nouveau regard d'historien.

Laurent Mannoni. Repères bibliographiques sur Henri Joly, l'initiateur technique de Charles Pathé.

Alain Masson. La qualité d'avant-guerre : Camille de Morlhon.

Laurent Le Forestier. Mise en scène et mode de production : le cas du *Rêve dans la lune*.

Frédéric Delmeulle. *La Lutte pour la vie* : film expérimental ?

Laurent Véray. *J'Accuse*, un film conforme aux aspirations de Charles Pathé et à l'air du temps.

Christel Tallibert. Le Pathé-Rural ou les aléas du 17,5 mm.

Thierry Lefebvre. Sage comme une image. L'abbé Songaylo et le Pathéorama.

André Rossel – Kirschen, Gilles Willems. En marge du centenaire du cinéma, Bernard Natan à la direction de Pathé-Cinéma.

Chroniques et notes de lecture



N° 22, juillet 1997

SOMMAIRE

Études

Jean-Claude Seguin. Le cinématographe Lumière. Les retombées financières sur la Société des plaques et papiers photographiques (1895-1898)

Laurent Mannoni. Méliès contrefarceur ?

Thierry Lefebvre. Le celluloïd sous surveillance (1904-1907)

Éric Loné. Quelques aspects du débat autour du film incombustible en 1909, relevés dans *Ciné-Journal*.

Geneviève Sellier. *Les Enfants du paradis* dans le cinéma de l'Occupation.

Frédéric Delmeulle. Le cas Alden-Delos. Du déclin des mythes coloniaux dans le cinéma français.

Chronique

Rémy Pithon. Le Giornate del cinema muto, Pordenone (12-19 octobre 1996)

Notes de lecture

Vie de l'association



N° 23, décembre 1997

SOMMAIRE

Études

Christophe Gauthier. De la Tribune libre du cinéma au Congrès de la Sarraz. La naissance du protocole "ciné-phile".

Thierry Lefebvre. Cinéma et rayons X à la conquête de l'intimité.

Olivier P. Poupion. L'incendie du Bazar de la Charité et ses conséquences.

Karim Ghiyati. La carrière de Fred Orain.

Claude Forest. Quarante ans de fréquentation cinématographique française. Évolutions régionales et départementales (1857-2006)

Grémillon

François Albera. *Le Ciel est à vous*.

Jean-Pierre Berthomé. *Remorques*. Spaak écrit à Vercel.

Alain Weber. Brève histoire de la version longue du *Six juin à l'aube*.

Chroniques

Rémy Pithon. Il cinema ritrovato. Bologne, 12 juin – 5 juillet 1997

Georges Gaudu. Le western avant le western. "Back in the saddle again", approches critiques des débuts du western, juillet 1997, Université d'Utrecht

François de la Bretèque, Laurent Mannoni, Rémy Pithon, Christel Taillibert et Bruno Viggi, Le Giornate del cinema muto, Pordenone, octobre 1997.

Notes de lecture

Vie de l'association



N° 24, juin 1998

SOMMAIRE

Études

John Barnes, Robert William Paul, père de l'industrie cinématographique britannique

Jacques Malthête, Pour une véritable archéologie des premières bandes cinématographiques

Alain Carou, Rue du cinématographe : la SCAGL côté studio

Martin Barnier, Le Cinéphone et l'Idéal-Sonore, deux appareils sonores Gaumont des années 1920-1930

Pascal Manuel Heu, Émile Vuillermoz et la naissance de la critique de cinéma en France

Chroniques

Jean-Jacques Meusy, Le cinéma ouvrier en France, 18^e colloque de l'Institut Jean Vigo

Notes de lecture

Vie de l'association



N° 25, septembre 1998
René Clair

SOMMAIRE

Noël Herpe, René Clair dans le texte

Études

Barthélémy Amengual, Zibaldone clairien

Noël Herpe, Les rêves sans chair de René Clair

Jean-Pierre Berthomé, Lazare Meerson, onze ans de complicité avec René Clair

Alain Weber, René Clair et Jean Grémillon, une belle amitié

Christophe Chauville, René Clair et Georges Sadoul, "des liens presque familiaux"

Inédits

"Exemples", *L'intransigeant*, (1922-1923)

"Et demain", *Le Crapillot*, (mars 1927)

“Le cinéma et l’État”, *Vu*, (15 décembre 1934)

“Des films, oui ou non ?”, *Candide*, (27 décembre 1939)

“Le cinéma français doit-il continuer à vivre ?”, *Arts*, (14 décembre 1958)

Lettres à François Mauriac

Entretiens

Bronia Clair

Georges Charensol

Denise Tual

Renée Saint-Cyr

Élina Labourdette

Max Douy

État des sources

Emmanuelle Toulet, René Clair dans les collections de la BnF

Nelly Kuntzmann, L’œuvre de René Clair dans les collections du département de l’Audiovisuel de la BnF

Éric Le Roy, Filmographie

Noël Herpe, Bibliographie sélective



N° 26, décembre 1998

SOMMAIRE

Études

Giusy Basile et Laurent Mannoni. Le centenaire d’une rencontre : Auguste Baron et la synchronisation du son et de l’image animée

Eva Vittadello. La France et les divas italiennes du cinéma muet

Vittorio Martinelli. Béatrice Cenci, ange ou démon

Hélène Liogier. 1960 : vue d’Espagne, la Nouvelle Vague est fasciste, ou la Nouvelle Vague selon Jean Parvulesco

Chroniques

Reto Kromer. Colloque d’Udine, 26-28 mars 1998

Rémy Pithon, Christel Taillibert, Jean-Pierre Mattei. *Il Cinéma ritrovato*, Bologne, 4-11 juillet 1998

Georges Gaudu, Colloque "Eisenstein : l'ancien et le nouveau", Centre culturel international de Cerisy-la-salle, 11-18 juillet 1998 ; Jacques Rancière, "Eisenstein, un centenaire encombrant", *Cahiers du cinéma*, n° 525, juin 1998

Rémy Pithon, Bruno Viggi, Christel Taillibert, 17e Giornate del Cinema Muto, Pordenone, octobre 1998

Christel Taillibert, Un film retrouvé à la cinémathèque du Frioul, *La Sentinella della patria* (1927), de Chino Ermacora (restauration de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi)

Notes de lecture

Vie de l'association



N° 27, septembre 1999

Pour une histoire des trucages, sous la direction de Thierry Lefebvre

SOMMAIRE

Thierry Lefebvre. Avant-propos

E. Kress. Trucs et illusions. Applications de l'optique et de la mécanique au cinématographe (c. 1912)

Jacques Malthête. Quand Méliès n'en faisait qu'à sa tête

Thierry Lefebvre. Retour à un cinéma cérébral

F. Ott. Un peu de magie blanche : la princesse décapitée (1896)

Réjane Hamus. Segundo de Chomón

Laurent Le Forestier. Une disparition instructive. Quelques hypothèses sur l'évolution des "scènes à trucs" chez Pathé

Vachel Lindsay. Le film de splendeur féérique (1922)

Maurice Gianati. Cahier photographique

Frédéric Delmeulle. Le triomphe de la chair. À propos de quelques métamorphoses dans le cinéma fantastique américain

Laurent Jullier. L'ère numérique : vers l'évanescence du trucage

Thierry Lefebvre. Voyage au centre de l'artère. L'effet spécial vulgarisateur dans *Fantastic Voyage* (1966)

François Berdot. Les effets spéciaux de *2001* : les traces des mythes et des rêves

Martin Barnier. Les effets discrets de *Zelig*



N° 28, octobre 1999

Christian-Jacque, sous la direction de Jean A. Gili et Jacques Lourcelles

SOMMAIRE

Jacques Lourcelles, Trop modeste !

Témoignages

Olivier Barrot, Christian Jacque tel que je l'ai connu

Jean-Charles Tacchella, Souvenirs sur Christian-Jacque

Entretiens

Rémy Pithon, Entretien avec Christian Jacque (1978)

Jean-Pierre Bertin-Maghit, Entretien avec Christian-Jacque (1986)

Études

Claude Beylie, Les années d'apprentissage de Chrstian-Jacque

Pascal Mérigeau, "Tout craché !", les années vaudeville

Philippe Roger, L'étalement de la mise en scène dans le dyptique *Les Disparus de Saint-Agil* et *L'Enfer des anges*

Raymond Chirat, Six ans de guerre, quatre ans d'occupation

Jean A. Gili, *Carmen*, entre la France et l'Italie, l'histoire tourmentée d'un film

Martin Barnier, L'accueil lyonnais d'*Un revenant*

François de la Bretèque, *Singoalla* et le merveilleux à la française : une fable légendaire, une parabole historique ?

Jean-Pierre Mattei, *Souvenirs perdus*, "les paroles sont de Prévert et la musique de Kosma"

André-Charles Cohen, Chrstian-Jacque, les actrices et les femmes

Karim Ghiyati, Christian Jacque et la Comédie-Française

Karim Ghiyati, Entretien avec Renée Faure

Notes sur les films

Filmographie

Bibliographie



N° 29, octobre 1999

SOMMAIRE

Études

Olivier Joos, Cinémas forains et tournées cinématographiques dans le bassin minier du Pas-de-Calais et à Douai (1895-1914)

Alain Carou, Le procès des auteurs, 1906-1909. Questions au cinématographe

Thierry Lefebvre, Les métamorphoses de *Nosferatu*

Claudette Peyrusse, Le ministère de l'Intérieur en quête d'actualités locales de propagande

Pascal Manuel Heu, *Faking evidence – nobody framed that wasn't guilty*. Mise au point sur l'attitude d'Émile Vuillermoz sous l'Occupation

Arnaud Gourmelen, "le festival du film maudit" et "le rendez-vous de Biarritz", Biarritz, 1949 et 1950

Frédéric Delmeulle, La fable du berbère et la légion. Le scénario de *Bel Ennemi* (René Wheeler et Hervé Bromberger, 1958)

Chroniques

Christel Taillibert, Les influences réciproques des grands maîtres du burlesque muet. Festival Fatty Arbuckle et Buster Keaton, auditorium du musée d'Orsay, 22 octobre – 15 novembre 1998

Aldo Bernardini, Les limites de la représentation. Censure, visible, modes de représentation dans le cinéma. Colloque d'Udine, mars 1999

Rémy Pithon, Il cinema ritrovato, Bologne, 3 – 10 juillet 1999

Martin Barnier, L'Effet film. Exposition coproduite par la galerie Le Réverbère 2 (Lyon, 4 mai – 30 juin), le Centre de photographie de Lectoure (Lectoure, Gers, 17 juillet – 26 septembre) et l'École régionale des Beaux-Arts de Cherbourg (avec le théâtre de Cherbourg, 2 novembre – 31 décembre 1999)



N° 30, octobre 2000

SOMMAIRE

Études

François Albera, L'objet de la critique (1908-1916)

Maurice Gianati, Ferdinand Zecca chez Gaumont

Frédéric Delmeulle, Le parent pauvre ? La pratique du documentaire chez Gaumont au début des années dix

Thierry Lefebvre, In Memoriam Allakariallak. À propos de *Nanouk*

Olivier Curchod, Visions courtes, version longue : les cicatrices de *La Règle du jeu*

Chroniques

Italo Manzi, Le mystère des deux Anna, Festival de La Rochelle, 25 juin – 5 juillet 1999

Bruno Viggi, Les débuts d'Alfred Hitchcock aux Giornate del Cinema muto, Festival de Pordenone, 9 – 16 octobre 1999

Karim Ghiyati, Archives du cinéma pédagogique et scientifique à l'heure du multimédia, Colloque ENS, 21 – 22 octobre 1999

Sébastien Denis, Festival international du film d'histoire de Pessac, 16 – 22 novembre 1999

Notes de lecture

Vie de l'association



N° 32, décembre 2000

SOMMAIRE

Études

Jean-Jacques Aulas et Jacques Pfenf. Louis Aimé Augustin Leprince, inventeur et artiste, précurseur du cinéma

Pierrick Lafleur. La représentation de l'ingénieur dans le cinéma colonial français des années trente

Matthias Steinle. La découverte "non-révolutionnaire" du 16 mm/son synchrone par la télévision allemande

Pauline David. "French enjoy culture as the English enjoy cricket" : la difficile promotion du cinéma français en Grande-Bretagne au tournage des années soixante

Archives

Fanny Lignon. L'œuvre écrite d'Erich von Stroheim

David Duez. Pour en finir avec une rumeur : du nouveau sur le scandale de *L'Âge d'or*

Chroniques

Laurent Mannoni. Inauguration de la cinémathèque corse, 17 juin 2000

Jean A. Gili, Christel Taillibert. "l'osservatorio del cinema muto italiano", "Girls, Ladies, Stars", Il cinema ritrovato, Bologne, juillet 2000

François Albera. Louise Lara et le cinéma

François Albera. Musique et cinéma muet : court-circuit au Louvre

Notes de lecture

Vie de l'association



N° 37, juillet 2002

SOMMAIRE

Études

Laurent Le Forestier, Un tournant du cinéma des premiers temps : le passage à la production de masse chez Pathé entre 1905 et 1908

Valérie Vignaux, Femmes et enfants ou le corps de la nation. L'éducation à l'hygiène dans le fonds de la Cinémathèque de la Ville de Paris

Sébastien Layerle, L'oubli de nos métamorphoses. Vulgarisation et l'histoire par l'image cinématographique dans *Aguirre, la colère de Dieu* (1972) et *El Dorado* (1987)

Archives

Incendie d'un dépôt de la Bibliothèque du Film (BiFi) : le point de vue de l'AFRHC

Valérie Pozner, Les études cinématographiques russes : un état des lieux

Stephen Bottomore, Correspondance entre Léon Gaumont et Alfred Claude Bromhead, 1906-1908

Chroniques

Max Tessier, Les éclats du cinéma muet japonais (Pordenone 2001)

Pierre-Emmanuel Jacques, Le film et ses multiples (Udine 2002)

Notes de lecture



N° 68, Hiver 2012

Albert Capellani, De Vincennes à Fort Lee

Sous la direction de Jean A. Gili et de Eric Le Roy

Sommaire

Présentation

Les deux carrières d'Albert Capellani, par Jean A. Gili et Éric Le Roy

La Carrière française

Capellani avant Griffith 1906-1908, par Richard Abel

Notre-Dame de Paris. Entre histoire locale et analyse des modes de représentation par Pierre-Emmanuel Jacques

Notre-Dame de Paris. À propos de la copie de la Cinémathèque euro-régionale Institut Jean-Vigo de Perpignan, par François Amy de la Bretèque

De l'écrit à l'écran, *Les Misérables*, par Lucien Logette

De la tradition littéraire à la modernité cinématographique, *Germinal*, par Béatrice de Pastre
Quatre-vingt-treize d'Albert Capellani et André Antoine, par Michel Marie

Albert Capellani directeur artistique de la SCAGL ou l'émergence de l'auteur par Dominique Moustacchi et Stéphanie Salmon

Les acteurs d'Albert Capellani, par Jacques Richard Décors et espace dans les films français de Capellani, par Jean-Pierre Berthome

La Carrière américaine

« Déjà perçu comme immortel » : Capellani aux Etats-Unis, par Jay Weissberg

Albert Capellani dans les studios américains, par Richard Koszarski

Albert Capellani, allers et retours, par Hubert Niogret

L'Œuvre de Capellani

Capellani ritrovato. Recherche des copies et restauration, par Mariann Lewinsky

La restauration des films d'Albert Capellani détenus par les Archives françaises du film (CNC), par Caroline Patte

Filmographie, par Éric Le Roy

Il était une fois Albert Capellani... par Bernard Basset-Capellani

OUVRAGES :



**Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou (dir.), *L'Auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie*
Décembre 2013**

Critiques et cinéphiles ont, depuis bientôt un siècle, construit dans l'imaginaire collectif une mythologie du cinéma entièrement édifiée sur cette figure héroïque. L'histoire du cinéma s'est à son tour largement appuyée sur cette mythologie, reprenant à son compte la doxa de la fameuse "politique des auteurs". Jamais cette notion d'auteur pourtant complexe ni ce processus de sacralisation n'ont donc fait l'objet d'une véritable histoire. Cet ouvrage veut poser les bases d'une étude historique de la notion d'auteur de cinéma comme construction culturelle. La trentaine de contributions met au jour la complexité de cette histoire, par des études de cas qui s'étendent des débuts du cinématographe au cinéma le plus contemporain, et d'Hollywood à Shanghai, en passant par le Québec, la France, l'Italie, la Finlande, la Pologne ou l'URSS. Il s'agit ici de mettre en valeur la variété des contextes de production de cette notion d'auteur, de la théorie à la pratique artistique et de l'économique au juridique. La figure du réalisateur y entre en concurrence avec les multiples autres figures d'autorité qui participent à l'élaboration du film, et l'affirmation du réalisateur comme auteur s'y voit analysée comme un processus sinueux, reposant sur la coexistence, le croisement et parfois le conflit entre divers modèles sociaux ou intellectuels. Les trois approches - historique, archéologique et généalogique - sont donc ici combinées, loin des dogmes établis, pour rendre compte de l'épaisseur de cette notion et pour en proposer une lecture culturelle.

SOMMAIRE

Introduction

Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou

Fabrique et mise en question d'une notion

L'auteur, une espèce particulière de genre ?, par Jean-Pierre Esquenazi

L'opérateur de cinématographe : premier auteur de cinéma ?, par Magdalena Mazaraki

L'imposition de la « personnalité unique ». Idéalistes et anti-idéalistes dans le débat italien sur l'auteur dans l'entre-deux-guerres, par Fabio Andreatza

Bazin contre la politique des auteurs. Pour contribuer à une archéologie de l'anti-bazinisme des Cahiers du cinéma, par Hervé Joubert-Laurencin

De l'usage de l'idée d'auteur dans l'histoire de la production cinématographique en France (1908-1937), par Alain Carou

La notion jurisprudentielle de droit d'auteur(s) en cinéma. La genèse : 1904-1957, par Thérèse Armengol

Stratégies auctoriales

Profils perdus de l'auteur chez René Clair, par Noël Herpe

Claude Autant-Lara, portrait en auteur contrarié, par François Albera

Un cinéma d'auteur dans le bloc communiste : le cas polonais, par Ania Szczepanska

Autorité et déclin des groupes d'intérêt de cinéastes français (1957-2007), par Olivier Vaslet

Médiatisation française d'Andreï Tarkovski (1962-1986), par Nicolas Planchard

La petite fabrique de l'auteur : Aki Kaurismäki, l'artisan-cinéphile, par Nathalie Nezick

Stratégies industrielles et commerciales

Les stars face aux auteurs (milieu des années 1920 – milieu des années 1930). Y a-t-il une « politique des acteurs » ?, par Myriam Juan

Confucius à Hollywood. La notion d'auteur dans le système de production chinois des années 1930, par Anne Kerlan

La mobilisation de la notion d'auteur dans les rapports d'Hollywood à ses sources : l'exemple du théâtre populaire hongrois, par Katalin Por

L'auteur, le créateur et le salarié : controverse autour du rôle des cinéastes dans la production soviétique entre 1953 et 1965, par Irina Tcherneva

Le rôle du genre dans la fabrique d'un auteur américain : le cas Douglas Sirk, par Pierre-Olivier Toulza

Rôle et enjeux d'une politique auteuriste dans la réception du cinéma asiatique en France, par Nolwenn Le Minez

La réception du « film d'auteur » français aux États-Unis. Une observation du Leonard Maltin's Movie Guide, par Jean-Marc Leveratto et Fabrice Montebello

Figures multiples et autorités concurrentes

L'écrivain comme auteur de cinéma, entre désir et jeux de dupes : les cas de Pirandello et d'Artaud, par Mireille Brangé

Jean Giraudoux entre Honoré de Balzac et Jacques de Baroncelli. La Duchesse de Langeais et la question de l'auteur, par Jean A. Gili

Hollywood à l'âge classique, l'auteur en trois personnes : le producteur, le scénariste et le réalisateur, par Christian Viviani

Le statut de l'opérateur de prises de vues en France : de l'héritage du droit de la photographie aux débats d'Imago, par Priska Morrissey

L'étrange affaire de Monsieur Aldò et d'Aldo Graziati : naissance de la prise de vues cinématographique moderne, par Luca Giuliani

De « l'acteur instrument » à la « politique des acteurs » : quelques pistes de réflexion sur les conceptions de l'acteur comme auteur dans le cinéma américain des années 1950, par Christophe Damour

Mastroianni, l'acteur-auteur, par Paola Palma

L'effacement de l'auteur ?

Figure(s) d'autorité, ou la notion d'auteur à l'épreuve de la sérialité, par Christophe Trebuil

Le documentaire français de l'entre-deux-guerres : une production en quête d'auteurs, par Béatrice de Pastre

Y a-t-il un auteur dans le groupe ? La question de l'auteur et le Groupe des Trente, par François Lecoite

Contre la « mystique merdique de l'auteur ». Le « groupe » Dziga Vertov dans la reconstruction révolutionnaire de la notion d'auteur, par David Faroult

Les cinéastes libertaires face à leurs œuvres : la question de l'auteur dans la création militante, par Isabelle Marinone

Autorité de la technique chez Pierre Perrault, par Michèle Garneau

Dogme 95 : le refus de la notion d'auteur, par Claire Chatelet

Présentation des auteurs



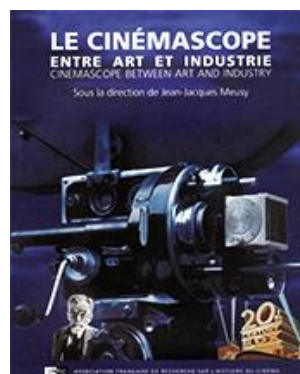
Odile Gozillon-Fronsacq, Cinéma et Alsace - Stratégies cinématographiques (1896-1939) 2002

L'histoire du cinéma en Alsace est tout à fait originale. Pittoresque et quelque peu exotique pour les Parisiens comme pour les Berlinoises, l'Alsace a suscité bon nombre de stéréotypes. Disputée par ses puissants voisins, la province frontalière est aussi l'enjeu d'une guerre iconographique où le cinéma joue un rôle considérable dès la Première Guerre mondiale. Toutes ces images soumises à des fins commerciales ou nationalistes sont à l'opposé du cinéma revendiqué par les Alsaciens qui, par le pacifisme ou le régionalisme, essaieront d'échapper à ces manipulations de l'imaginaire. Mais cette histoire n'est pas seulement celle des images, c'est aussi celle d'une industrie, d'un commerce, d'un spectacle, que l'auteur étudie en s'appuyant sur une histoire politique, économique et sociale de l'Alsace et du cinéma.



**Jean-Pierre Bertin-Maghit (dir.), *Les cinémas européens des années cinquante*
Octobre 2000**

Dix-neuf chercheurs représentant neuf pays proposent un panorama des voies empruntées aujourd'hui par la recherche européenne en histoire du cinéma. Problématiques et méthodes d'analyse placent le film au centre d'interrelations complexes à la fois liées à sa propre institution et plus largement à l'économie de marché dont il dépend. Il devient un objet d'étude qui tient de l'individuel et du collectif dans lequel interfèrent systèmes de production, mentalités, horizons d'attente, données politiques et économiques. Ces regards croisés définissent les grandes orientations thématiques de cette histoire des cinémas européens des années cinquante. Il est question de quête d'identité, de vivacité des cinématographies nationales, du développement d'un cinéma populaire, de relations transeuropéennes et de représentations sociales dans une Europe qui sort meurtrie du conflit mondial. Plus qu'une lutte contre les films américains - qui suscitent finalement avant tout des réactions de type corporatif -, toutes ces productions montrent leur dynamisme à défendre les particularismes de chaque pays.



**Jean-Jacques Meusy (dir.), Le CinémaScope entre art et industrie. CinemaScope
between art and industry
2004**

Trois quarts de siècle après l'invention par l'astronome Henri Chrétien de l'Hypergonar, pièce maîtresse du CinémaScope, et un demi-siècle après le lancement du procédé par la Twentieth Century Fox, il est intéressant de se pencher sur l'étonnante aventure de cette innovation et sur l'influence qu'elle a eue sur l'évolution du cinéma. Éric Rohmer, revenant en 2000 sur l'enthousiasme qui fut le sien lorsqu'il s'appelait encore Maurice Schérer, nous incite à revisiter cette page de l'histoire du cinéma qui n'est pas encore tournée. On constate en effet, depuis quelques années, un regain d'intérêt des producteurs et des réalisateurs pour les tournages avec des optiques anamorphiques, peut-être sous l'influence du 16/9 télévisuel. Il n'est pas jusqu'à certains tournages en technologie numérique qui n'aient recours à l'anamorphose. Cette réflexion sur le CinémaScope, engagée ici par une pléiade d'auteurs français et étrangers, permet aussi d'éclairer les interrogations fondamentales soulevées par le cinéma en général, notamment concernant les rapports du spectateur à l'image.

SOMMAIRE

Introduction

1. Origines et développement du CinémaScope

L'histoire française du CinémaScope – *par Jean-Jacques Meusy et Françoise Le Guet Tully*
Chrétien, Fox, and Franco-American Relations – *par John Belton*

Les procédés anamorphiques français concurrents du CinémaScope (1953-1971) – *par Olivier Rousseau*

Le "scope" en URSS : les débuts – *par Valeri Bossenko*

2. CinémaScope et stratégie de l'innovation

Les années cinquante et la crise du cinéma américain : la stratégie d'innovation technologique de la Fox et le "pari CinémaScope" – *par Kira Kitsopanidou*

The Failure and Success of Innovations : the Case of CinemaScope – *par Hans-Joachim Braun*

3. L'œil et l'objectif

Vision centrale, vision périphérique et perception de la profondeur – *par Jean Bullier*

L'optique de l'Hypergonar d'Henri Chrétien – *par Jacques Sabater*

Le flou/net de profondeur en CinémaScope – *par Pascal Martin*

4. Esthétique du CinémaScope

La complémentarité CinémaScope – son multipistes – *par Laurent Jullier*

Schema and Revision : Staging and Composition in CinemaScope – *par David Bordwell*

Henri Chrétien et les inventions successives de l'écran large – *par Christophe Pinel*

Aux frontières du Cinéma(Scope) – *par Édouard Arnoldy*

Au premier rang : la Nouvelle Vague des *Cahiers du cinéma* et le scope comme avant-garde – *par Marc Cerisuelo*

Le CinémaScope et la Nouvelle Vague, un parcours esthétique entre quelques films fondateurs – *par Michel Marie*

Nouvelle occupation d'espace ? Le CinémaScope, support d'une esthétique de l'enfermement – *par Diane Arnaud*

De la subjectivation de l'image – *par Augusto Sainati*

The Frontiers of Vision – *par Francesca Liguoro et Giustina D'Oriano*

5. Héritage et perspectives

La projection hémisphérique – *par Philippe Jaulmes*

L'Imax est-il un héritier du CinémaScope ? – *par Pierre Véronneau*

Le mythe du cinéma total – *par Valérie Peseux*

Les écrans variables – *par Gérard Leblanc*

Index général

Remerciements



Institut National d'Histoire de l'Art
Maison des Sciences de l'Homme
Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Irène Bessièrre et Jean A. Gili (dir.), *Histoire du cinéma. Problématique des sources*
2002**

L'intégration du cinéma dans le champ scientifique de l'Institut National d'Histoire de l'Art constitue une reconnaissance et une étape décisive dans le développement des travaux. Dans cette perspective a été créé en 2000, sous la responsabilité d'Irène Bessièrre et de Jean A. Gili, un groupe de recherche « Histoire du cinéma et histoire de l'art » associant spécialistes français et correspondants étrangers. Ce groupe s'est lancé dans un programme pluri-annuel se structurant selon trois axes : les sources, les méthodes, les objets de l'histoire du cinéma. Un colloque inaugural consacré à la problématique des sources s'est tenu à la Maison des Sciences de l'Homme en novembre 2002. Trois sessions ont successivement abordé la nature, les lieux et les conditions d'archivage, la mise en œuvre des sources. Le présent ouvrage met à la disposition des lecteurs l'ensemble des communications. Il confirme la richesse et la diversité des interventions présentées au cours de deux journées particulièrement denses. Il présente également quelques études sur les rapports entre l'histoire du cinéma et l'histoire de l'art.

SOMMAIRE

Avant-propos – *par Irène Bessièrre, Jean A. Gili*

I – La nature des sources en histoire du cinéma

Considérations introductives – *par François Albera*

De la rumeur infinie des archives. Questions posées aux fins d'une histoire de la production culturelle – *par Édouard Arnoldy*

Produire des archives, archiver la production cinématographique – *par Frédérique Berthet*

La "novélisation" comme source d'analyse des films et du public – *par Leonardo Quaresima*

L'utilisation des documents audiovisuels comme source de l'histoire du cinéma – *par Martin Barnier*

II – Les lieux et les conditions d'archivage

Considérations introductives – *par Jean A. Gili*

De la fabrication d'un catalogue général pour des recherches sur le documentaire français – *par Michèle Lagny*

La Commission de recherches historiques de la Cinémathèque Française – *par Bernard Bastide*

La fondation de Rome. Sur les conditions de création de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque universitaire et de la Bibliothèque du film – *par Michel Marie*

Un fonds d'archives en région : l'Institut Jean Vigo de Perpignan, constitution et problèmes archivistiques – *par Michel Cadé, François de la Bretèque*

III – La mise en œuvre des sources

Considérations introductives – *par Christian Delage*

Questions de perspective. Les archives personnelles et l'histoire culturelle du cinéma à travers le cas d'Abel Gance – *par Dimitri Vezyroglou*

Les écrits d'un cinéaste : l'exemple de René Clair – *par Noël Herpe*

L'"invention" de l'archive : Georges Sadoul, historien – *par Christophe Gauthier*

L'exposition "Syndicalisme et cinéma" : le cas de Charles Chézeau – *par Tanguy Perron*

IV – Synthèse

Histoire et historiographie du cinéma – *par Gian Piero Brunetta*

Trois remarques en guise de conclusion – *par Jean-Loup Bourget*

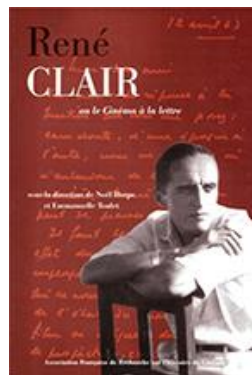
Histoire, Histoire du cinéma, Histoire de l'art. Journée d'études du 22 juin 2001

L'histoire du cinéma par rapport à ses théories esthétiques – *par Roman Gubern*

Pour une archéologie de la représentation du cinéma comme art : la piste du droit – *par Alain Carou*

Une branche nouvelle sur l'arbre des formes. Henri Focillon, Elie Faure et le cinéma – *par Christophe Gauthier*

Relire Kracauer – *par Leonardo Quaresim*



Noël Herpe et Emmanuelle Toulet (dir.), René Clair ou le Cinéma à la lettre 2000

Les quelque vingt réflexions de chercheurs français et étrangers réunis dans l'ouvrage remettent l'œuvre de René Clair en perspective avec son temps et le contexte qui en a vu l'épanouissement.

Sans vouloir les soumettre à un jugement définitif, les films du cinéaste, par la multiplicité et la diversité des approches, sont éclairés dans l'optique de leur classicisme trompeur ; ils sont analysés aussi dans les fluctuations des approches critiques qui leur ont été consacrées. Avec le recul, René Clair y apparaît comme un étonnant inventeur de formes plastiques et sonores. Dans une œuvre où l'intelligence le dispute à la sensibilité – à rebrousse-poil de la figure un peu distante d'un homme qui cachait ses élans intimes derrière la fausse intransigeance du moraliste obsédé par la fuite du temps – se construit un des maillons essentiels de l'histoire du cinéma français, à la confluence contradictoire entre l'écrit et l'image.

SOMMAIRE

Avant-propos – *par Jean-Pierre Angremy*

Préface – *par Noël Herpe*

De l'écrit à l'écran

René Clair, Narcisse contrarié – *par Pierre Billard*

René Clair, auteur législateur – *par Noël Herpe*

Au commencement était Adams – *par Philippe d'Hugues*

Une gloire ambivalente : les paradoxes de la fortune critique de René Clair (1924-1935) – *par Christophe Gauthier*

René Clair et la critique italienne – *par Jean A. Gili*

La Nouvelle Vague et René Clair – *par Joël Magny*

Du muet au parlant

L'œuvre muette de Clair: une matière romanesque – *par Alain Masson*

René Clair, Francis Picabia et... retour – *par Dominique Païni*

Chemins croisés: René Clair et la société Albatros (1926-1928) – *par Dimitri Vezyroglou*

Une esthétique neuve de la chanson à l'écran – *par Giusy Basile*

On va le chanter encore une petite fois... *Sous les toits de Paris* comme "film manifeste" du cinéma musical et sonore – *par Michel Marie*

Le Million : une comédie musicale ? – *par Jacques Kermabon*

Le Dernier Milliardaire : tentative de relecture amicale – *par Jean-Pierre Jeancolas*

De la France à l'Amérique

Clair, Chaplin et l'affaire *Les Temps modernes*/À nous la liberté – *par David Robinson*

Air pur: un retour interrompu – *par Éric Le Roy*

Les technologies de la censure dans les films hollywoodiens de René Clair – *par Vicki Callahan*

Le Silence est d'or et *Man about Town* : René Clair et la production pour un double public – *par Janet Bergstrom*

De retour aux détours

René Clair, la Belle Époque et l'après-guerre – *par Geneviève Sellier*

René Clair et Gérard Philipe : jeux de miroirs – *par Pierre Cadars*

La troupe d'acteurs de René Clair – *par Karim Ghiyati*

René Clair et Jacques Tati : convergences – *par Stéphane Goudet*

René Clair et Jacques Demy – *par Jean-Pierre Berthomé*

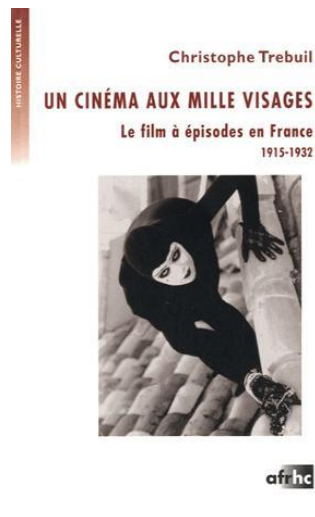


Jeanne Berneau, *Le spectacle cinématographique à Limoges de 1896 à 1945. Cinquante ans de culture populaire* 1992

Qui peut témoigner aujourd'hui que les vedettes préférées des Limougeauds dans les années vingt furent Suzanne Bianchetti, France Dhélia, Huguette Duflos, Suzanne Grandais, Gabrielle Robinne, Jean Angelo, Jaque-Catelain, Romuald Joubé, Léon Mathot, Constant Rémy, et surtout celles qui venaient d'Amérique, Mary Pickford, Lillian Gish, Pearl White,

Gloria Swanson, Clara Bow, Norma Talmadge, Norma Shearer, Douglas Fairbanks, Rudolph Valentino, Ramon Novarro, William Hart, Ken Maynard ?

Maintenant que les salles sont reconverties en garages et en supermarchés, ils sont de moins en moins nombreux les Limougeauds qui se souviennent encore des vieux cinémas des années trente : le Capitole, ex Ciné-Moka, le Familia, ex-Ciné Paris, le Rex qui s'était appelé les Nouveautés, le Tivoli qui devint l'Olympia et le Ciné-Union de la rue de la Fonderie. Cette étude s'arrête en 1945. Après la guerre commença une nouvelle période, celle des ciné-clubs, des revues de cinéma, de l'art et essai. En supposant que celle-ci touche à sa fin, elle sera nécessairement suivie d'une autre, peut-être plus féconde encore, car cet art aussi important, qui a permis à de grandes puissances de construire leur idéologie nationale et à des centaines de millions de gens de mieux supporter les maux de l'existence, fait désormais partie de notre héritage.



**Christophe Trebuil, *Un cinéma aux mille visages. Le film à épisodes en France (1915-1932)*
2012**

En France, le film à épisodes constitue durant près de deux décennies (1915-1932) un type de production apprécié du public ; il mobilise des réalisateurs majeurs tels Germaine Dulac, Jean Epstein, ou encore Louis Feuillade, l'un des grands maîtres du genre. Répondant au roman-feuilleton littéraire, le film à épisodes propose un récit découpé en parties distinctes. Chaque semaine, en salles, les spectateurs fidèles peuvent suivre les aventures de leurs héros. Souvent en quête de trésors disparus ou de malfaiteurs en fuite, le personnage type de ces productions défie tous les dangers. Lancé par le sérial américain, le film à épisodes français devient un phénomène de masse très prisé par le public, soulevant régulièrement des débats virulents à travers la presse généraliste et spécialisée. Mode de production rentable jusqu'au milieu des années vingt, il est à l'origine de nouvelles firmes et contribue à la survie de certaines sociétés de production durant le conflit de 1914-1918 et les années folles.

Cette étude repose sur l'analyse croisée de fonds documentaires jusqu'alors peu exploités. Archives d'exploitants, programmations de salles et rapports de société de production sont ainsi convoqués. L'ouvrage propose par ailleurs les filmographies inédites des films à épisodes produits et distribués en France.