SÉMINAIRE PERMANENT DE L'AFRHC

« NOUVELLES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA »

Programme 2019-2020

Après l'organisation de deux colloques internationaux en 2015 et 2016, qui ont permis de dresser un état des lieux des recherches sur l'histoire du cinéma et des méthodologies mises en œuvre, l'AFRHC a créé en 2017 un séminaire permanent qui se tient à l'INHA, une fois par mois le vendredi de 18 h à 20 h. Ouvert à tous et toutes, chercheurs et chercheuses, étudiant.e.s, doctorant.e.s, archivistes, responsables de collections, amateurs et amatrices, ce séminaire a l'ambition d'accueillir les recherches les plus récentes (non encore publiées), menées en France et à l'étranger, sur l'histoire du cinéma. Il est envisagé comme un lieu de discussion et d'échange sur les principes épistémologiques mobilisés par ces recherches.
Le séminaire est organisé par Valérie Pozner (CNRS) et Guillaume Vernet (Université Paris 1, HiCSA)

Horaires : le vendredi de 18 h à 20 h
Lieu : Institut national d'histoire de l'art (INHA)
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, Paris 2e.
Salle : Fabri de Peiresc (rdc)

4 octobre : Soraya Hamache (Université Bordeaux 3)
« Marathi versus Hindi ? Le choix d'une double production ou quand le studio Prabhat s'adressait à une nation indienne en construction (1932-1949) ». Séance préparée et animée par Valérie Pozner.

8 novembre : Marion Polirsztok (Université Rennes 2).
« L'allégorie et le symbole : usages du passé et écritures de l'Histoire dans le cinéma muet américain en temps de guerre ». Séance préparée et animée par Myriam Juan.

6 décembre : Anthony Rescigno (Université de Lorraine)
« Les films allemands dans le marché cinématographique de la France occupée (1940-1944) ». Séance préparée et animée par Guillaume Vernet.

10 janvier : Cécile Carayol (Université de Rouen) et Jérôme Rossi (Université de Nantes)
« Une musicologie pour le cinéma : perspectives historiques ». Séance préparée et animée par Laurent Guido.

7 février : Nadège Ragaru (CNRS, Sciences Po)
« Devenir agent de la Sûreté d'État communiste dans les années 1960-1970 : les films de formation de cadres comme objet historique en Bulgarie et en Hongrie ». Séance préparée et animée par Valérie Pozner.

6 mars : Priska Morrissey (Université Rennes 2)
« *Derrière un métier, des gens*. Faire dialoguer le pluriel et le singulier, l'anonymat et l'individualisation dans une histoire des métiers du cinéma renouvelée par la numérisation des archives ». Séance préparée et animée par Guillaume Vernet.

15 mai : Claire Demoulin (Université Paris 8)
« Films biographiques de la Warner et réseaux d'émigrés allemands (1935-1941) : les médiations de William Dieterle ». Séance préparée et animée par Katalin Pór.

5 juin : Dominique Chateau (Université Paris 1)
« Montage, histoire des pratiques / histoire du concept : enjeux, sources et méthodes ». Séance préparée et animée par Laurent Le Forestier.