WARM

CINÉMA

Collection dédiée au cinéma, à la rencontre de lieux, d'artistes et d'acteurs de la scène cinématographique.

"Un excellent livre collectif", *Libération*, 20/11/2018

"Un remarquable ouvrage collectif", *Télérama*, 28/11/2018

D'AUTRES CONTINENTS

mouvances du cinéma présent

sous la direction de Jérôme Baron

De Wang Bing à Tariq Teguia, en passant par Marcelo Pedroso ou Kiyoshi Kurosawa notamment, ***D'autres continents*** rend compte et questionne des gestes singuliers de cinéma d'aujourd'hui.

Sous l'influence de changements concrets et accélérés liés à l'avènement et au développement du numérique, les territoires du cinéma semblent s'être élargis et reconfigurés.

Cet état des lieux en témoigne par l'exemple et interroge plus largement la situation du cinéma et sa capacité à se renouveler pour continuer d'être un art et un témoin actif de son temps…

Sommaire

Introduction – Il m'écrivait, par Jérôme Baron • *directeur artistique du Festival des 3 Continents de Nantes et enseignant de cinéma*

Actualités du cinéma, par Jérôme Baron

Révolution dans la mélancolie, par Jacques Aumont • *universitaire et critique*

Wang Bing, le géomètre, par Dominique Païni • *essayiste et commissaire d'expositions*

Une histoire de fantômes, par Aisha Rahim • *journaliste et programmatrice, Portugal*

Jia Zhang-ke, éclaireur du XXIe siècle, par Jean-Michel Frodon • *critique et enseignant*

Paraboles de la distance, par Chris Fujiwara • *critique et programmateur, USA/Japon*

Le cinéma, un art impur, par Dork Zabunyan • *universitaire*

Basses fréquences, par Charlène Dinhut • *programmatrice et curatrice*

Du Brésil, dans l'œil du montage, par Claire Allouche • *doctorante en cinéma*

Occuper, résister, construire : les territoires reconquis du cinéma, par Victor Guimarães • *critique et programmateur, Brésil*

Déplacer les montagnes, par Nicolas Azalbert • *critique*

« Vers un troisième cinéma », par Clarence Tsui • *critique, Hong Kong*

Cinq regards sur les migrations contemporaines, par Antony Fiant • *universitaire*

Et le cinéma continue… en Iran, par Agnès Devictor • *universitaire*

Trois lettres, par Tamer El Said, Kleber Mendonça Filho, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige • *cinéastes, Égypte, Brésil, Liban*

14x19 cm à la française
couverture souple avec rabats
dos carré collé
208 pages
isbn 978-2-9556739-6-6
30 novembre 2018
prix de vente public 20€TTC

9 782955 673966

Cet ouvrage a été édité à l'occasion de la 40e édition du Festival des 3 Continents (Nantes) du 20 au 27 novembre 2018.
Il a bénéficié du soutien du Centre National du Livre, de l'association Les 3 Continents, de la Ville de Nantes.
La collection Cinéma a bénéficié du soutien de la Région des Pays de la Loire. Imprimé par Jouve à Mayenne.

EDITEUR WARM
9 rue d'Aubert 53000 Laval • Tél. : 07 87 13 17 50 • infos@warm-ed.fr • warm-ed.fr

DIFFUSEUR-DISTRIBUTEUR
Serendip Livres
10, rue Tesson 75010 Paris
Tél. : 01 40 38 18 14
contact@serendip-livres.fr
gencod dilicom : 3019000119404

LES MOTS DU DIRECTEUR DE PUBLICATION, JÉRÔME BARON

Un livre, pour se demander où va le cinéma

(…) « Il faut absolument regarder devant nous », explique Jérôme Baron. Pour cela, le festival coédite, avec la maison d'édition WARM, un livre de plus de 200 pages, qui rassemblera des réflexions de cinéastes d'Amérique du Sud, d'Afrique ou d'Asie et d'observateurs internationaux. « Il doit permettre un état des lieux du cinéma contemporain », espère le directeur.

Extrait de l'entretien avec Jérôme Baron réalisé par Mathieu Gruel, *Ouest France*, le 29 août 2018.

Un regard tricontinental

Les trois continents, ce sont l'Afrique, l'Amérique du Sud et l'Asie : trois régions du monde que scrute et célèbre depuis 1979 le festival nantais. Cet anniversaire est l'occasion de faire le point sur ces cinématographies depuis ce lieu d'observation privilégié qu'est le F3C, en compagnie de son directeur artistique Jérôme Baron.

Pour cette 40e édition, vous n'avez pas souhaité programmer des films qui ont marqué l'histoire du festival.
Alain et Philippe Jalladeau, les fondateurs, avaient opté pour cette approche rétrospective lors de la 30e édition. Pour la 40e, j'ai voulu ancrer davantage le festival dans le contemporain avec une programmation de 40 films et **un livre, édité par WARM, qui s'interroge sur ce que le cinéma devient, sur ce qu'il advient de lui. C'est une manière de questionner le geste de montrer des films, ce geste qui longtemps a relevé d'un intérêt strictement cinéphile , et qui s'effectue maintenant dans un contexte devenu concurrentiel**. Le Festival des 3 Continents a lieu à peu près au même moment que ceux de Belfort, de Turin, d'Amsterdam ou d'Amiens : nous sommes, malgré nous, pris dans un faisceau qui nous impose de prendre la mesure de ce qui se passe autour. (…)

Extrait de l'entretien avec Jérôme Baron réalisé par Nicolas Azalbert, *Cahiers du cinéma*, novembre 2018.

Depuis plus d'un siècle, hier comme aujourd'hui le cinéma continue de façonner les multiples mouvements de ses images. Il suit, prolonge, actualise, s'éloigne parfois, de ce que nous avions appris à reconnaître. Chaque ligne de conduite, reprises, refontes, expérimentations, atteste par la différence de sa vitalité. Il ne cesse ainsi de s'ouvrir au contemporain, et ce faisant, de participer activement à le requalifier.

Une vaste reconfiguration du domaine des images en mouvement semble s'opérer pourtant depuis notre entrée dans l'ère numérique. Ou plus exactement avoir trouvé dans les évolutions technologiques et les nouveaux moyens de communication, les vecteurs d'une irrésistible accélération d'un processus dont l'origine se situe à la jonction des années 70 et 80. L'image en mouvement y glissait un peu plus encore vers un régime de massification mercantile (télévision, clip, publicité) et vers des dérivations plastiques rénouvelées (art-vidéo, image de synthèse) poussant le cinéma en deuil de sa modernité à réfléchir des déterritorialisations qui l'impactaient d'autant plus qu'il en avait été techniquement la source et esthétiquement le modèle.

Voir des films, et surtout en revoir, nous permet de nous interroger sur ce qu'il advient du cinéma, nous incite à circonscrire, à identifier dans cette nuée d'images en mouvement ce qui relève encore de gestes et d'opérations où il subsiste et se redéfinit. Nous avons ainsi souhaité faire du temps de cette 40e édition du Festival des 3 Continents une étape résolument ancrée dans le présent, une manière de réaffirmer l'attrait et les valeurs esthétiques du cinéma à l'aune des formes qu'elles prennent aujourd'hui.

Un programme de quarante films se voit dans cette perspective associé à la publication d'un ouvrage collectif intitulé *D'autres continents – Mouvances du cinéma présent*, co-édité par WARM. De manière complémentaire, ils participent d'une contribution à un état des lieux du cinéma tel qui va, assimilant le plaisir de donner à voir à celui de décrire et de penser.

Jérôme Baron
Extrait du catalogue du Festival des 3 Continents 2018.

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Claire Allouche • France. Diplômée en études cinématographiques et en anthropologie. Doctorante en études cinématographiques (Paris 8). Assistante de programmation du Festival des 3 Continents (2016, 2017). Collabore aux revues de cinéma *Trafic*, *CinétrENS* et *Répliques*. Participe à l'organisation de séminaires de recherche sur la création contemporaine à l'ENS Ulm.

Jacques Aumont • France. Professeur émérite en esthétique des images (Paris 3 Sorbonne Nouvelle). Enseignant (École des Beaux-Arts de Paris). Auteur d'ouvrages sur le cinéma, la peinture et les images dont *L'Œil interminable* (Librairie Séguier, 1989), *Moderne ?* (Cahiers du cinéma, 2007), *Que reste-t-il du cinéma ?* (Vrin, 2013), *L'Attrait de l'oubli* (Yellow Now, 2017), *2X2 : Nouvelle Vague GODARD Hélas pour moi* (202 éditions, 2018).

Nicolas Azalbert • France. Critique de cinéma (*Cahiers du cinéma*). Conseiller à la programmation du festival Biarritz Amérique latine. Auteur de *L'Argentine, malgré tout* avec Eduardo Carrera (WARM, 2017) et réalisateur notamment de *Que ne suis-je fougère ?* (LM, 2005), et *La Braise Les Cendres* (LM, 2015).

Jérôme Baron • France. Diplômé d'études cinématographiques et de civilisation. Directeur artistique du Festival des 3 Continents depuis 2010, enseigne l'histoire du cinéma et l'esthétique en classe préparatoire Cinésup au Lycée Gabriel-Guist'hau à Nantes. Président du Cinématographe - Ciné-Nantes Loire-Atlantique.

Agnès Devictor • France. Maître de conférences (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), membre de l'équipe Histoire culturelle et sociale de l'art et chercheure associée à l'UMR Monde iranien et indien. Auteure de *Politique du cinéma iranien, de l'âyatollâh Khomeyni au président Khâtami* (CNRS éditions, 2004), et de *L'Iran mis en scènes* (Espaces et signes, 2017).

Charlène Dinhut • France. Programmatrice et commissaire d'exposition autour des images contemporaines (Centre Georges-Pompidou, Musée de la chasse et de la nature, Paris).

Tamer El Said • Égypte/Allemagne. Réalisateur de plusieurs courts métrages, et de *Les Derniers jours d'une ville* (2016), son premier long métrage de fiction. Fondateur de Zero Production et de la Cimatheque – Alternative Film Centre en Égypte.

Antony Fiant • France. Enseignant-chercheur en études cinématographiques à l'université Rennes 2, collabore aux revues de cinéma *Trafic*, *Positif* et *Images Documentaires*. Auteur de *Le cinéma de Jia Zhang-ke. No future (made) in China* (Presses universitaires de Rennes, 2009), *Pour un cinéma contemporain soustractif* (Presses universitaires de Vincennes, 2014), *Wang Bing, un geste documentaire de notre temps* (WARM, à paraître).

Jean-Michel Frodon • France. Journaliste, critique (*slate.fr*), enseignant et historien du cinéma. Auteur entre autres ouvrages sur le cinéma de *La Projection nationale* (Odile Jacob, 1998), *Horizon cinéma* (Cahiers du cinéma, 2006), *Le Cinéma et la Shoah - Un art à l'épreuve de la tragédie du 20e siècle* (Cahiers du cinéma, 2007), *Le Cinéma d'Edward Yang* (Éditions de l'éclat, 2010), *Le Monde de Jia Zhang-ke* (Yellow Now, 2016), *Jafar Panahi/Images-nuages* (Filigrane, 2016).

Chris Fujiwara • États-Unis/Japon. Critique et historien américain du cinéma vivant au Japon, directeur de 2012 à 2014 du Festival international du film d'Edimbourg (Écosse) et programmateur. Enseigne l'esthétique du cinéma à l'Université de Tokyo, à l'Université Yale notamment. Auteur d'ouvrages de cinéma dont *The Cinema of Nightfall* (2001), *The World and Its Double: The Life and Work of Otto Preminger* (2007).

Victor Guimarães • Brésil. Critique de cinéma pour la revue *Cinética*, collabore avec les magazines *Senses of Cinema* (Australie), *Desistfilm* (Pérou) et *La Furia Umana* (Italie). Également programmateur.

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige • Liban. Cinéastes (*A Perfect Day*, 2005, *Je veux voir*, 2008, *The Lebanese Rocket Society : l'étrange histoire de l'aventure spatiale libanaise*, 2013) et artistes (installations, performances, lectures). Prix Marcel Duchamp 2017.

Kleber Mendonça Filho • Brésil. Réalisateur de documentaires et films expérimentaux, et de trois longs métrages, *Crítico* (2008), *Les Bruits de Recife* (2011) et *Aquarius* (2015). Journaliste, critique de cinéma et programmateur.

Dominique Païni • France. Théoricien de la conservation des films, critique et écrivain de cinéma, commissaire d'exposition. Directeur de la Cinémathèque française (1991 à 2000). Directeur du développement du centre Georges-Pompidou (2000 à 2005). Auteur de *Le temps exposé. Le cinéma, de la salle au musée* (Cahiers du cinéma, 2002), *L'Attrait des nuages* (Yellow Now, 2010), *Le cinéma, un art plastique* (Yellow Now, 2013)

Aisha Rahim • Portugal/France. Diplômée en sciences de la communication, critique et programmatrice. A été responsable des pages cinéma pour l'hebdomadaire *Sol* (Portugal, Angola, Mozambique) entre 2012 et 2015. A collaboré à différents événements cinématographiques portugais et participe à la programmation du Festival des 3 Continents depuis 2016.

Clarence Tsui • Hong Kong. Journaliste (pour *South China Morning Post*), critique (pour *The Hollywood Reporter* et *Film Quarterly*), programmateur (*Une histoire en images : Focus sur les Archives nationales du film d'Albanie*, Cinéma du Réel, 2016 ; *China and Portuguese Speaking Countries Film Festival*, Macau, 2018) et enseignant de cinéma.

Dork Zabunyan • France. Professeur en études cinématographiques (Paris 8). Directeur de l'ESTCA (Esthétiques, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel). Collabore aux revues *Trafic*, *artpress*, *Cahiers du cinéma*. Auteur de *Gilles Deleuze – Voir, parler, penser au risque du cinéma* (Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006), *L'insistance des luttes – Images, soulèvements, contre-révolutions* (Grenoble, De l'incidence éditeur, 2016).