



ATELIER Exotismes en champ-contrechamp



création, réception et circulation des figures de l'altérité dans le cinéma de fiction

Cet atelier, regroupant plusieurs approches disciplinaires sur le cinéma, se propose de réfléchir à la notion d'exotisme dans les films de fiction. Il est l'occasion de revenir aux textes conceptualisant cette notion (en peinture et en littérature notamment), et de les confronter à diverses cinématographies européennes ou extra-européennes. L'enjeu est de multiplier les points de vue dans une dynamique de champ-contrechamp. Plusieurs séances seront articulées avec une programmation de films.

Nous prendrons à bras-le-corps la question de l'exotisme dans le cinéma de fiction pour en faire un objet d'histoire culturelle, en faisant aussi appel à d'autres disciplines (anthropologie, esthétique, histoire des formes). Une analyse des rapports entre exotisme et cinéma peut nourrir les réflexions des sciences humaines et apporter des éléments de compréhension de ce « fait social total » qu'est le cinéma.

L'exotisme se définit par le mouvement dialectique entre le proche et le lointain, l'ici et l'ailleurs, le même et l'autre. Deux principes de mouvement structurent notre projet : l'aller-retour entre la réflexion et l'étude de cas. Les ateliers associeront à des lectures de fond une mise à l'épreuve par les images cinématographiques, et vice-versa.

Champ-contrechamp entre le « nous » et les « autres ». Nous tiendrons ensemble les deux faces de l'exotisme : il s'agit d'analyser la production d'exotisme par le cinéma occidental et de s'intéresser à ce qui se passe dans ces sociétés dites « exotiques » quand elles reçoivent la vision d'elles-mêmes proposée par le cinéma occidental. C'est la question du « choc d'exotismes réciproques » (A. Flechet) qui se pose : que se passe-t-il par exemple quand un public chinois découvre en 1932 *Shanghai Express*, de J. Von Sternberg? Un autre aspect de la réflexion réciproque amène à s'intéresser à la façon dont l'Occident est devenu l'exotisme d'un autre. Par exemple le cinéma populaire indien, outre les différentes façons dont il a problématisé la civilisation et la culture britannique, réactualise depuis la fin des années 1990 un exotisme de « pacotille » en mettant en scène les lieux touristiques d'un patrimoine mondialisé ou encore les grandes métropoles occidentales (Paris, New-York, Sydney...). Les questions de domination, d'impérialisme, de colonialisme, attachées au terme d'exotisme se trouvent sans doute bousculées de ce renversement des regards.

Organisatrices :

Amandine D'Azevedo, T r sa Faucon, Marion Polirsztok (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 IRCAV)
Anne Kerlan (CNRS-EHESS, UMR Chine Corée Japon)

contact : exotisme18@gmail.com

Dates :

2 me jeudi de chaque mois à partir de novembre 2018, 14-17h.

Certaines séances seront accompagnées de la projection de films.

Lieux :

L'atelier aura lieu soit à l'EHESS (salle AS1_24), 54 boulevard Raspail 75006.

soit à la Maison de la recherche (Salle Claude Simon) 4, rue des Irlandais 75005.

Les projections se dérouleront à la Cinémathèque universitaire (salle 49), Université Sorbonne nouvelle, Centre Censier, 13, rue Santeuil Paris 75005.

PROGRAMME DU PREMIER SEMESTRE 2018-2019**Jeudi 8 novembre 2018****14h-17h****EHESS, 54 boulevard Raspail 75006, salle AS1_24**

Séance introductive : *Les théories de l'altérité et le cinéma de fiction : approches théoriques et études de cas (la réception du cinéma iranien en France*, avec Carine Bernasconi (Université de Lausanne) et les organisatrices.

Jeudi 13 décembre 2018**14h-17h****EXCEPTIONNELLEMENT : Centre Censier, 13 rue Santeuil 75005, salle 445***SHANGHAI EXPRESS*

Allers et retours, Anne Kerlan (EHESS) et Marion Polirsztok (IRCAV)

Projection du film *Le Thaumaturge chinois*, Georges Méliès (1904), puis *Shanghai Express*, J. von Sternberg, USA, 1932,   17h à la Cinémathèque universitaire (Centre Censier, salle 49, 13 rue Santeuil 75005)

Jeudi 10 janvier 2019**14-17h****EHESS, 54 boulevard Raspail 75006, salle AS1_24****EXOTISMES INTERIEURS**

Le double regard exotique des cinéastes venus de Chine sur Taïwan après 1945, Wafa Ghermani (IRCAV)

Filmer l'Autre soviétique à la fin des années 1920 : vers une décolonisation du regard ?, Caroline Damiens (Université Paris Nanterre)

Informations : <https://exotismes.hypotheses.org/> et fb.me/atelierexotismes



Rédacteur : Hubert CHOUX, 2015