SEMINAIRE « HISTOIRE CULTURELLE DU CINEMA »
Programme 2018-2019

« Transmettre le cinéma »

Depuis l'année dernière, le séminaire « Histoire culturelle du cinéma » explore un nouveau thème de réflexion, centré sur la transmission et sur les dispositifs de médiation du cinéma, de la salle de classe à la salle de cinéma, du studio au spectateur : transmission d'un métier ou d'un art, lorsqu'il s'agit d'enseigner – de façon pratique ou théorique – le cinéma ; transmission de méthodes d'analyse, d'interprétation et d'appréciation des films par le biais de la critique et de l'information cinématographique ; transmission du film lui-même par ses dispositifs d'accompagnement (traduction, boniment…) ; transmission aussi de valeurs lorsque le cinéma devient l'objet d'un enseignement mis au cœur de l'activité et du discours militant. La question de la transmission et de l'enseignement du cinéma se déclinera donc cette année, au fil des interventions, selon ces objets divers qui mettent en lumière autant de modalités d'appropriation et, *in fine*, d'existence sociale du cinéma.

Horaires : le jeudi de 18 h à 20 h
Lieu : Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal
Salle : René Jullian (1er étage)

15 novembre 2018 : Beatriz Tadeo (Paris 3)
Films voyageurs : analyse d'échanges entre cinémathèques pendant les années 1950

6 décembre : Fabio Andreazza (Chieti-Pescara)
Étudier le cinéma sous le fascisme : les élèves du Centro Sperimentale di Cinematografia, 1935-1943

20 décembre : Flora Lichaa (Centre Chine, CNRS-EHESS)
La création de l'Institut du cinéma de Pékin dans les années 1950 : de l'intellectuel au spécialiste ?

17 janvier 2019 : Emmanuelle Champommier (Paris 3)
Le rôle de la presse cinématographique dans la transmission du cinéma aux premiers temps de son histoire (années 1900-années 1930)

7 février : Abdallah Azzouz (Caen)
Du téléspectateur au spectateur de cinéma : la réception des émissions de cinéma à la télévision française (1952-1962)

21 février : Caroline Damiens (Paris Nanterre)
Le cinéma dans la taïga : à propos des séances pour les « indigènes » en Sibérie soviétique

21 mars : Tunç Yildirim (Munzur/TÜBITAK)
Transmission et historiographie du cinéma : l'influence de Georges Sadoul sur Nijat Özön, pionnier marxiste de l'histoire turque du cinéma

4 avril : Mélisande Leventopoulos (Paris 8)
« Carmen est arrivée à Thessalonique »

18 avril : Myriam Juan (Caen)
Transmettre le Ciné-Monde : Suzanne Chantal, médiatrice de cinéma

16 mai : Elvira Shahmiri (Paris 1)
Les formats réduits Pathé : le cinéma transmis hors des salles obscures (1923-1935)