Colloque interdisciplinaire – Appel à contribution

Histoire de bobines

L'audiovisuel pédagogique dans la deuxième moitié du XX^{e} siècle : productions et usages

20-21 novembre 2018

Dans la deuxième moitié du XX^{e} siècle, le système éducatif français s'est trouvé au cœur de nombreux changements qui se sont accompagnés de la production de nouveaux supports audiovisuels édités et diffusés dans et pour la classe et les lieux de préparation au métier d'enseignant. Un échantillon de bobines de ces productions consacrées à l'enseignement des « mathématiques modernes » a ainsi été exhumé et sauvegardé de la destruction en 2010 dans les anciens locaux des écoles normales d'instituteurs et d'institutrices de Douai. La numérisation, puis l'analyse de leurs contenus ont justifié l'organisation d'une première journée d'étude exploratoire le 4 octobre 2017, rassemblant une équipe pluridisciplinaire de chercheurs issus de l'histoire de l'éducation, de l'image, de la formation professionnelle et des didactiques, en association avec la Cinémathèque centrale de l'enseignement public. Elle a montré que ces films étaient le fruit de la rencontre entre des réalisateurs du cinéma documentaire, des mathématiciens et le Centre audiovisuel de l'ENS Saint-Cloud. Ces bobines forment un corpus initial de quelques films qui appartiennent en réalité à un ensemble bien plus vaste de plusieurs centaines de films du même type, toutes disciplines confondues. Elles constituent des sources neuves et des témoignages rares donnant à voir des supports de cours et surtout des classes en activité en vue de la formation à la controversée réforme des mathématiques modernes. Cette découverte a justifié la mise en place d'un projet collectif de recherche par la consolidation de l'équipe de recherche constituée en 2017 et l'organisation d'un colloque interdisciplinaire en vue de répondre aux nombreuses interrogations suscitées.

En quoi les films apportent-ils un éclairage nouveau sur la réforme des « mathématiques modernes » et les dispositifs pédagogiques expérimentés alors ? Sont-ils spécifiques de cette réforme ou peuvent-ils être comparables à ce qui est mis en œuvre dans les autres réformes disciplinaires de la seconde moitié du XX^{e} siècle, concernant l'enseignement des lettres, de l'histoire-géographie, des sciences autour de la mise en place des activités d'éveil de 1969 ou encore des arts plastiques ? Qui sont les acteurs impliqués dans ces expérimentations pédagogiques et quelle(s) postérité(s) pour ces expérimentations au sein de l'enseignement et de la formation ? Relèvent-elles d'une adaptation aux défis de l'éducation à l'heure du baby-boom ou bien d'un mouvement plus ancien et général marqué par des circulations internationales et des formes d'hybridation de pratiques à partir de modèles étrangers, notamment américains ?

Colloque organisé par le Laboratoire de mathématiques de Lens (LML – Univ. Artois), le Centre de recherche et d'études Histoire et Sociétés (CREHS – Univ. Artois), le Centre universitaire de recherches sur l'action publique et le politique - Épistémologie et sciences sociales (CURAPP-ESS – Univ. Picardie Jules Verne), l'ESPE Lille Nord de France, en collaboration avec la Cinémathèque centrale de l'enseignement public (Univ. Sorbonne Nouvelle Paris-III).

Appel à contributions

Le colloque vise à affiner la compréhension des méthodes d'enseignement utilisées dans la seconde moitié du XX^{e} siècle, associant de nouvelles techniques audiovisuelles (naissance de la télévision scolaire, du film éducatif, etc.) et des réformes de contenus disciplinaires. Il s'agira de mieux appréhender une période d'innovations pédagogiques intenses, sujette à des débats vifs et à des représentations parfois caricaturales à la postérité longue. Par les objets auxquels il s'intéresse, ce colloque entend croiser plusieurs thématiques de recherches de l'histoire de l'enseignement, des didactiques et de la place de l'audiovisuel dans l'éducation et la formation.

Par ce retour aux sources des technologies de l'information et de la communication au service de l'éducation et de la formation, ce colloque vise aussi à éclairer les enjeux présents des grands changements éducatifs à l'âge du numérique.

Les contributions pourront s'inscrire dans l'une des thématiques suivantes ou les croiser :

1 – La place des productions audiovisuelles de toute nature (images fixes, films, vidéo,…) dans l'éducation et la formation (enseignement des premier et second degrés, écoles normales, universités, IUFM, entreprises,…) ;

2 – Les innovations pédagogiques liées à l'usage du film et des moyens audiovisuels en classe et leurs conséquences sur les postures professionnelles, les gestes, les corps et les conduites de classe ;

3 – L'usage des techniques audiovisuelles et leurs articulations avec la réforme des « mathématiques modernes » et les autres réformes disciplinaires

4 – La valorisation et diffusion de films de classe et de formation (lieux de création, circuits et canaux de diffusions,…) ;

Les propositions pourront porter aussi bien sur le cas français que sur d'autres pays (Europe occidentale, Europe soviétique, Amérique du Nord, pays qui se revendiquaient former le Tiers-Monde,…). Des propositions de communication ou d'atelier (présentation et usages de sources ou ressources,…) peuvent être faites.

La langue officielle du colloque est le français. Les présentations orales en anglais sont également acceptées.

Une publication sous forme d'un ouvrage collectif est prévue.

Les propositions de 3000 caractères / 500 mots maximum, seront accompagnées d'une courte biographie. Elles veilleront à détailler explicitement les sources et supports historiques étudiés et pourront s'accompagner de projections d'extraits de films ou d'autres supports audiovisuels.

Inscription et dépôt des propositions sur le site du colloque :

https://ehdu-films.sciencesconf.org/

Date limite 15 juin 2018.

Informations pratiques

Dates : 20-21 novembre 2018
Lieu : ESPE LNF – Site de Douai (ancienne école normale d'Institutrices)
161 rue d'Esquerchin
59500 DOUAI
France
Tous les détails sur le site web du colloque.

Contacts

Renaud d'Enfert renaud.denfert@u-picardie.fr
Thomas de Vittori thomas.devittori@espe-lnf.fr (en priorité pour toute question sur l'organisation)
Jean-François Grevet jfrancois.grevet@espe-lnf.fr
Thomas Morel thomas.morel@espe-lnf.fr
Frédéric Rolland frederic.rolland@univ-paris3.fr