

12 septembre 2019
Paris, Galerie Colbert



CONTINENTAL FILMS

Nouvelles sources,
nouvelles approches

Journée d'étude de l'AFRHC
en partenariat avec l'HiCSA

PROGRAMME

9 h : Accueil des participant.e.s

9 h 20 : Introduction

Laurent Le Forestier (Université de Lausanne) et
Guillaume Vernet (Université Paris 1)

MISE EN PLACE, FONCTIONNEMENT, PRODUCTION

Modération : **Myriam Juan** (Université de Caen Normandie) et
Jean-Pierre Bertin-Maghit (Université Paris 3)

10 h : **Claire Daniélou** (Bibliothèque historique de la ville de Paris),
« “Une société de production s’est créée” : la Continental Films à ses débuts »

10 h 25 : **Nedjma Moussaoui** (Université Lyon 2), « Un fil Greven... de
Berlin à Paris ? Éléments de réflexion sur les stratégies de production et
l’identité des films de la Continental »

10 h 50-11 h 10 : Discussion

11 h 30 : **François Albera** (Université de Lausanne), « Continental : un
moment du cinéma en France. Vision éloignée »

11 h 55 : **Sébastien Roffat** (Université Paris 3), « *Le Marchand de notes* de
Paul Grimault pour la Continental : luttes d’influence au sein du cinéma
français occupé »

12 h 20-12 h 40 : Discussion

CIRCULATION ET RÉCÉPTION DES FILMS

Modération : **Dimitri Vezyroglou** (Université Paris 1) et **Valérie Pozner** (CNRS)

14 h : **Fabrice Montebello** et **Anthony Rescigno** (Université de Lorraine), « La gêne et le plaisir : observation du statut des films de la Continental, des territoires annexés jusqu'à la France libérée »

14 h 35 : **Christophe Gauthier** (École nationale des chartes), « Allons voir la forêt derrière l'arbre : regards critiques sur la production de la Continental »

15 h : **Pierre-Emmanuel Jaques** (Université de Lausanne) : « Relever le cinéma français ? L'accueil des films de la Continental par la critique en Suisse (1940-1945) »

15 h 25-16 h : Discussion

16 h 20 : **Paola Palma** (UMR Thalim), « *I vinti* ? Censure, doublage, réception critique des films de la Continental en Italie »

16 h 45 : **Éric Le Roy**, « La Continental : histoire et pérennité d'un catalogue de films »

17 h 10-17 h 30 : Discussion

17 h 30-18 h : Conclusion (discussion et synthèse)

L'histoire de Continental Films, société de production française à capitaux allemands, fondée en octobre 1940 par le producteur Alfred Greven afin de contribuer à assurer la mainmise des autorités nazies sur l'industrie cinématographique française, connaît un indéniable regain d'intérêt, en France comme en Allemagne.

Toutefois, dans les travaux récemment consacrés à Continental Films, le témoignage des individus, qu'il ait été formulé dès la Libération ou des années après la fin de l'Occupation, est toujours privilégié par rapport à d'autres sources. Or si ces témoignages permettent l'émergence de quelques faits peu connus et de discours jusqu'ici peu entendus, ils nécessitent, du fait de leur partialité politique, d'être envisagés à l'aune d'autres documents et empêchent par ailleurs de penser l'activité de Continental Films de manière globale, au-delà des cas individuels.

Afin de tenter d'affronter ces problèmes historiographiques, cette journée d'étude a l'ambition de compléter ces travaux en inventant d'autres sources, conservées dans des fonds en quelque sorte inattendus pour ce sujet et en croisant ces sources nouvelles avec d'autres, publiées à l'époque, certes plus connues mais n'ayant jamais fait l'objet d'un dépouillement systématique.

Il s'agira ainsi d'interroger le rôle de Continental Films, son fonctionnement et ses ambitions, ainsi que la circulation et la réception de ses productions en France et hors de la France, ce qui reste aujourd'hui assez méconnu, en vue de la publication d'un ouvrage collectif qui souhaite renouveler la connaissance de cette société de production centrale dans l'historiographie du cinéma en France sous l'Occupation.

Journée d'étude de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

organisée par

Laurent Le Forestier (Université de Lausanne, section d'histoire et esthétique du cinéma) et
Guillaume Vernet (Université Paris 1, HiCSA)

Informations pratiques

Galerie Colbert (Institut national d'histoire de l'art)
Salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris ou
6, rue des Petits-Champs 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

Contact : contact@afrhc.fr

Entrée libre

