

Table des matières

Préface

Faire exister, le cinéma *par Christophe Wall-Romana*

Introduction

Partie I

De l'attraction documentaire à la théorie d'un cinéma au-delà du réel

1. La photogénie du réel, un objet théorique

1.1 De la reproduction du réel à sa révélation

1.2. Le décor naturel, un véritable enjeu

1.3. La valorisation photogénique du réel

1.4. L'attrait et l'importance de la non-fiction dans les écrits de Canudo, Delluc, Vuillermoz, Dulac

2. Du visible à l'invisible. L'approche de Jean Epstein au cinéma du réel

2.1 Le cinéma du réel dans les écrits de Jean Epstein

2.2 Le cinéma du réel comme lieu des potentialités philosophiques du cinéma

2.3 Le cinéma du réel comme lieu théorique : films et projets non réalisés ou perdus.

Les années Vingt et au-delà

2.3.1 *Pasteur* et la découverte de la photogénie

2.3.2 *La Montagne infidèle* et le cinéma vu de l'Etna

2.3.3 Une esthétique nouvelle : *Finis Terræ*

2.3.4 *Mor-Vran* et les réflexions « ontologiques » sur le cinéma

2.3.5 Un film fantôme : *Le Pas de la mule*

2.3.6 *L'Or des mers* ou l'approche de la légende

2.3.7 Le projet *Au péril de la mer* ou les origines du *Tempestaire*

Partie II

Le cinéma au-delà du réel : les années 1940 et la philosophie du cinéma

1. Les années 1940 : la pensée sur le cinéma

2. Les films

3. Carte conceptuelle : pour une géographie de la pensée epsteinienne

4. Le « chantier intellectuel » de Jean Epstein à travers les notes de lecture (1946-1953) : aux racines du cinéma du réel et vers son dépassement

4.1 Philosophie

4.2 Littérature

4.3 Sciences

4.4 Physiologie, éros et douleur

4.5 Psychanalyse

5. La réélaboration de l'idée du réel, vers la « photogénie du sacré »

5.1 Les études anthropologiques : retour à la photogénie

5.2 Le cinéma, « féerie réelle » : *Le Tempestaire* et *Les Feux de la mer*

6. De *Pasteur* à *Le Tempestaire* : du début, à la fin ?

Sources et bibliographie

Films et émissions radio sur Jean Epstein

Filmographie